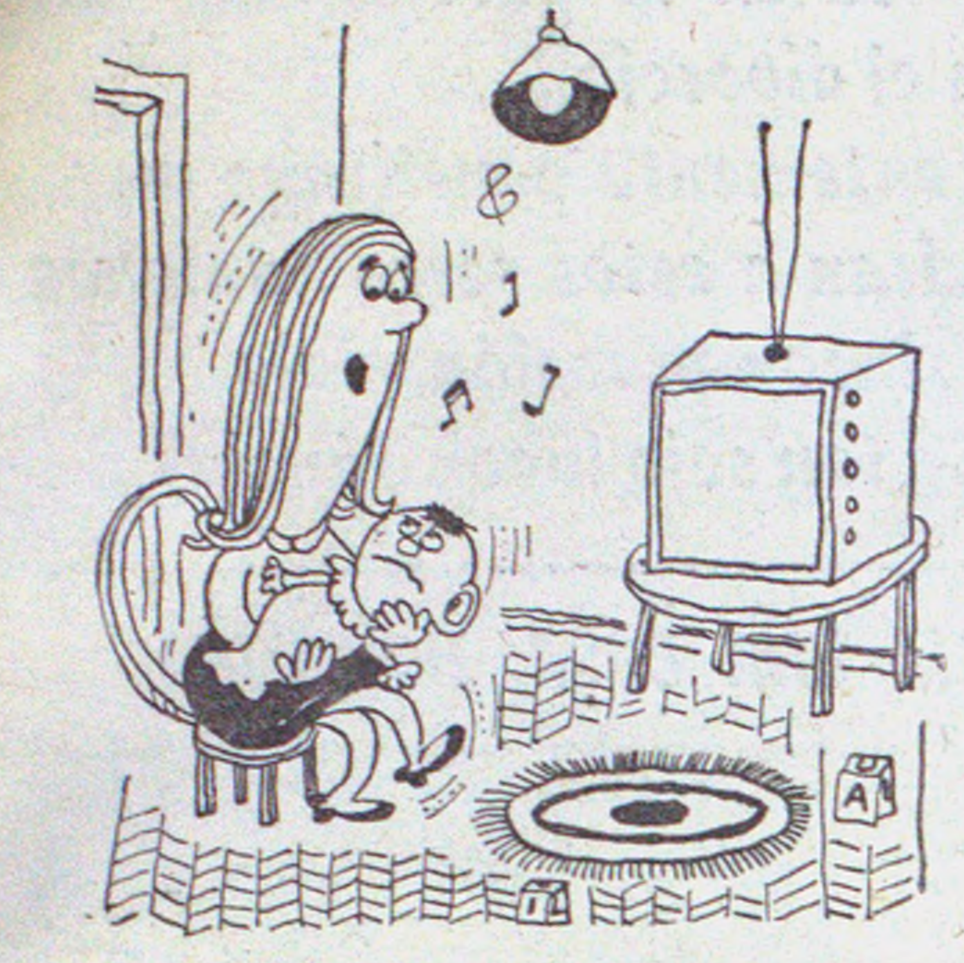


EL IDOLO CON MIEDO

Sandro, condenado por la popularidad a muchos renunciamientos personales, confiesa su temor a una nueva forma de frustración, que intenta combatir trabajando incansablemente. (Inf. págs. 8 y 9)

CASTIGO



—Arrorró mi niño..., arrorró mi sol, duérmase o prendo la televisión...

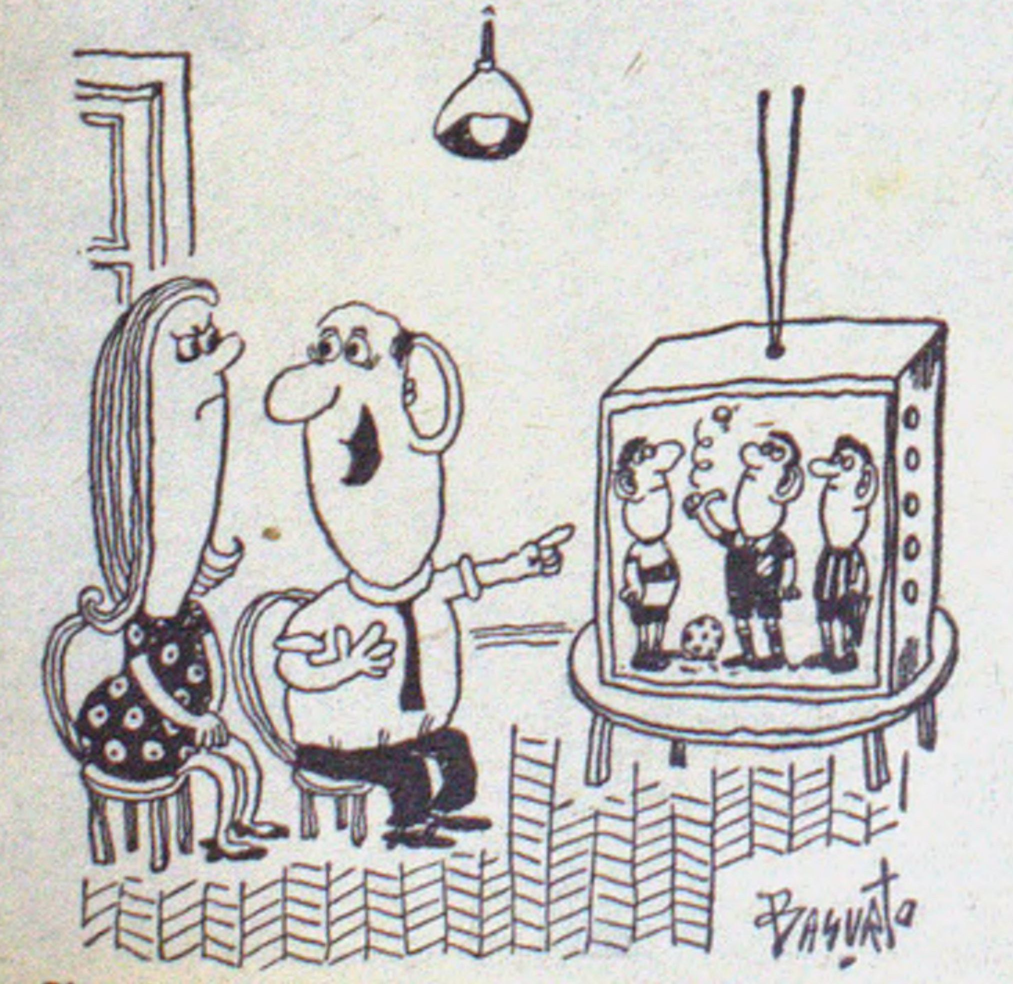
BASURTO SHOW

PRIMICIAS

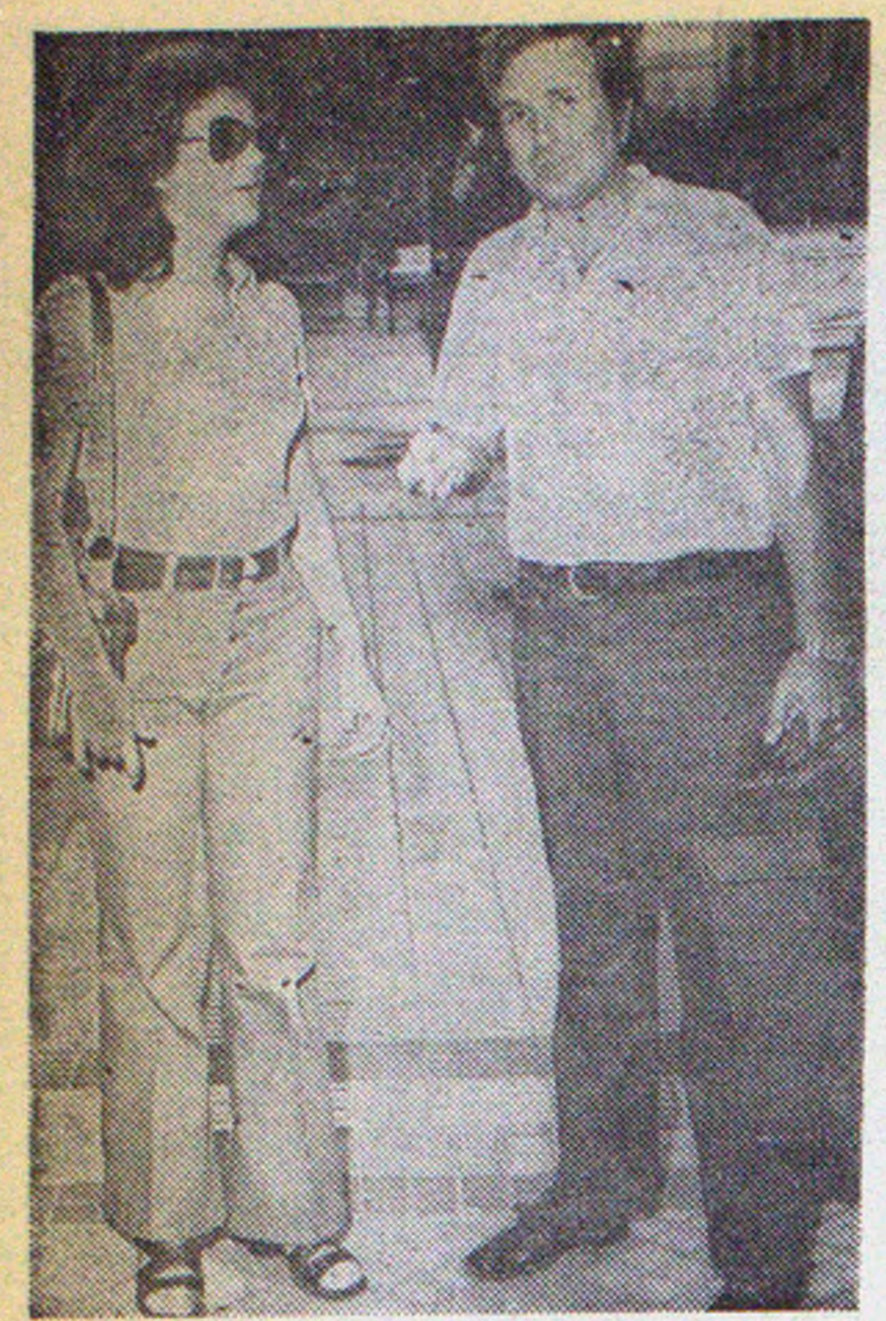


—¿Qué hacés? ¿A que no sabés la última novedad?

CONFLICTO



—Si sale cara, vemos el partido; si sale ceca, la telenovela.



MARECO junto a Leonor: desmiente boda.

INDAGACION CONFIDENCIAL

CREEN EN EL AMOR... PERO SE DIVORCIAN

Figuras populares, que buscan integrarse en la pareja, son varias veces reincidentes en el divorcio. Quisimos conocer las causas de lo que aparentemente constituye un contrasentido, para saber los motivos que impulsan a estos seres humanos a una tan tenaz reiteración separatista. ¿Incomprensión, mala suerte, inestabilidad, falta de comunicación o tan solo inconstancia?...



PINOCHO. Para romper el núcleo familiar deben existir varios motivos insalvables.

MARECO: SI, LA PAREJA PARA SIEMPRE, PERO...

La vida sentimental de Juan Carlos Mareco tiene como la de tantos seres humanos, muchos vericuetos. Por esos mismos zigzagueos del afecto, hoy se encuentra en condiciones de analizar la relación de pareja desde un punto de vista personal, surgido de su experiencia.

Juan Carlos Mareco se casó por primera vez en Uruguay hace ya más de 20 años. Se separó de su esposa hacia 1957 e inició un largo idilio con Myriam Sucre. En 1963 su corazón ya tenía otra destinataria: Mariquita Gallegos de quien acaba de separarse.

Sus dos matrimonios, dejaron un indiscutible —para él— saldo positivo. Son sus cuatro hijos. Del primero: Charito, 20 años; Gonzalo, 21, y Mariela, 22. Del segundo, el pequeño Damián, de 6 años.

—¿Seguramente usted no piensa que la pareja es interminable?

—¡Qué más podría desear uno que la pareja fuera para siempre! El hombre no nació para estar solo. En el calor de su hogar, en la ternura de su compañera, en el beso del hijo encuentra hoy, como hace 20 siglos, el incomparable estímulo que jamás la calle o la soledad podrán darle.

—¿Y por qué usted elige en este momento estar solo?

—Para romper el nucleo del que hablaba deben existir motivos insalvables. Pero ¡cuidado!: in-sal-va-bles, de tal magnitud que sea totalmente imposible la convivencia, al extremo de desear que los hijos se críen sin la pareja de padres unida, pero con un clima donde el desencuentro no los lastime a cada momento. Es decir, agotadas todas las instancias no creo que haya otro camino para la paz, dura al principio pero positiva luego, que la separación.

—¿Qué pasa con los hijos?

—Mis tres hijos grandes, fruto de la pareja que formé con una equilibrada dama, son tres excelentes ejemplos. Los tres crecieron sanos en todo sentido, los tres tienen una carrera...

— Y Damiancito?

—Haré lo imposible para que sea un hombre consciente, libre, no disperso ni "usable" sino, simple y hermosamente, dueño de su destino.

—¿Se puede decir que no cree en la pareja?...

—De ninguna manera. Estas son mis reflexiones al cabo de las dos separaciones que debí enfrentar en la vida. Creo en la pareja, por supuesto, y también en la ardua pero vehemente tarea diaria de sostenerla, no con palabras bellas sino con criterios positivos, con diálogo permanente para bien del hogar, del trabajo y de la orientación del hijo.

—Cuando el lazo que une a dos seres en matrimonio se disuelve, ¿necesariamente se evapora la comunicación posterior entre ellos?

—No. Muy a menudo hablo con mi primera esposa (quien educó a nuestros hijos maravillosamente) en un tono que muestra de manera evidente que la comunicación entre nosotros no ha desaparecido.

—¿Con Mariquita Gallegos se da la misma situación?

—Con ella puedo hablar sobre Damián.

Terminada la charla, Juan Carlos Mareco se despidió también de Leonor Ferrara, su compañera de trabajo. Versiones muy cercanas aún, sostuvieron la inminente boda de ambos. La desmentida de Mareco fue rotunda en esa oportunidad.

EDITH: ANTES CREIA UNA COSA, HOY OTRA

Hace muy poco tiempo —todavía está fresco en el recuerdo de todos— Edith Boado se separó de Juan Carlos Dual. Después de casi cuatro años de convivencia, esa fue la segunda separación de su vida. La primera tuvo lugar después de 9 años de matrimonio con Francisco Barrotaveña.

Hoy Edith Boado confiesa sentirse sola. Y no solo eso. También contó muchas cosas que nunca antes había mencionado en resguardo de su intimidad. Pero lo más importante es su balance al cabo de las mencionadas experiencias "separatistas".

—Siempre creí que todo debía girar en torno de la pareja, que ella debía ser el centro de mi vida. Las amistades, todo debería ser en común.

—¿Y ahora?

—Tengo ganas de tener una pareja. Soy una persona que no puede estar sin compartir todo lo propio. Puedo compartir mis cosas con mi familia, con mis amigos y amigas... Pero no es lo mismo.

—En caso de volver a constituirla, ¿volvería a ser el centro?

—Es un poco difícil responder a esto. Yo era muy idealista con respecto a la pareja. Ahora, después del tiempo, todo es más complicado. En primer término, me doy cuenta de que relegué infinidad de ocupaciones, amistades en aras de ella y no me sirvió para nada. Claro que el idealismo no me abandona, soy muy crédula y por eso pienso que volvería a hacer sacrificios por la persona "indicada".



E. Boado: sola y esperando a su pareja.



SE SINCERO la locutora: cree que quiere a Dual, pero aclaró... como a un niño.

—¿Son necesarios los sacrificios?

—Es indudable. Se trata de una cuestión de fuerza de voluntad. Es ridículo alegar "incompatibilidad de caracteres" cuando se deshace una pareja. Es una frase que yo también usé, pero está mal. Si se trata de dos personas jóvenes, pujantes, limpias, con criterios parecidos, pureza de sentimiento y sensibilidad parecida, la ruptura nunca puede ser consecuencia de la famosa "incompatibilidad de caracteres". El carácter es algo que se amolda, es algo maleable. Solo hace falta sacrificarse, tener voluntad para cambiar. Mi carácter es fuerte sin embargo puedo cambiarlo. Y no es palabrerío: sé que puedo cambiarlo porque lo hice.

—¿Y tu personalidad?

—No es como parece. Me conozco muy bien y tengo conciencia de mi personalidad. Indudablemente, la tengo. Esto puede sonar pedante si se toma en el sentido vulgar que se le da a la palabra personalidad. Todos tenemos una personalidad, y yo tengo la mía. Eso es lo que quiero decir. ¿Que cómo es la mía? Aparentemente avasalladora, dominante.

—Entonces, si no fue tu carácter lo que provocó tus dos separaciones, ¿pudo ser tu personalidad?

—Dije "aparentemente" y es posible que "ellos" crean que de verdad soy avasalladora y dominante. No obstante, soy como cualquier otra mujer. Lo que me hace falta es el hombre que me descubra como tal.

—¿Añora a Juan Carlos Dual?

—Esa no es la palabra. Creo que lo quiero, eso sí. Pero como a un niño.

—¿Cómo es eso?

—Por regla general estoy convencida de que los hombres, antes de los 45 años, son unos inmaduros.

—¿Qué significa "inmadurez" en este caso?

—Por ejemplo, falta de paciencia, tolerancia, comprensión. Esas son las cosas que, indefectiblemente, pretenden que se les brinden a ellos. Pero ellos, ¿cuántas veces las dan? Nunca. La mujer siempre tuvo que acceder a esas exigencias y nunca encontró la respuesta acorde, la contrapartida en los mismos términos.

—Si volvieras a integrar una pareja, ¿exigirías condiciones?

—Por supuesto. Además de lo que acabo de decir, una serie de cosas que pueden parecer superfluas pero no lo son. Tendría que ser "casero", pero no que aguante el estar en la casa sino que sepa disfrutarla. Por otra parte, y como la naturaleza —el verde, el mar, los animales— es algo que me llega profundamente, no me gustaría nada que el hombre que esté a mi lado la deje pasar sin conmoverse, sin vivirla.

Mientras Edith Boado hablaba, sus dos perritas (tenía cinco; tres murieron de viejas en el curso de este año), Gaby y Carpita, no dejaban de corretearle alrededor, de pedirle un mimo tras otro.

—Fijate que desde hace tres años voy todas las semanas a La Reja (donde está la quinta de Juan Carlos Dual) para darle de comer a todos los perros del barrio. Si antes lo hacía... ¿por qué no habría de hacerlo ahora? Los perritos no saben que yo me separé de él.



AMISTAD. Jorgelina: vale más que el amor.



NO HAY DOS SIN TRES. Asegura que su pareja será para toda la vida la definitiva.

UN BUEN RECORD: TRES CASAMIENTOS, DOS CON EL MISMO HOMBRE

El solo nombre ya habla de una vida afectiva convulsionada. Se llama Jorgelina Aranda y es la dueña del atractivo que le supo conseguir la imagen sexy con la que la identifica todo el mundo.

Hablar del amor con ella es, por esa razón, más que interesante. Sin embargo, la sorpresa está cerca. Jorgelina Aranda (29 años, dos separaciones matrimoniales, dos hijos) descubre de inmediato a una mujer que desvirtúa su imagen: descubre a una madre. Su primer marido fue Eduardo Celasco, con quien se casó en 1965 y se divorció al año siguiente. De ese matrimonio nació Eduardo, que ahora tiene seis años. En 1967 conoció a Julio Toledano, con quien volvió a formar un hogar en el 68. De esta unión nació Mariana (dos años). No tardó mucho en volver a separarse: eso ocurrió a los dos años.

—Pero ahora puedo mostrar un anillo nuevo...

—¿Volviste a casarte?

—Sí. Con Julio, nuevamente.

—¿Cuándo?

—Aquí tenés, leé en el anillo: 1-1-72.

—¿Cómo ocurrió todo?

—Es muy simple. Descubrimos que somos el uno para el otro, que nos queremos, que somos el amor de nuestras vidas.

—¿A causa de qué?

—Y... si ninguno de los dos pudo reemplazar al otro en todo este tiempo...

—Pero, ¿y cuando se separaron?

—Fue por eso que hoy se llama "crisis matrimonial". Podría traducirlo como falta de entendimiento entre los dos, no dar el brazo a torcer, no saber limar asperezas.

—¿No pensás que todo eso puede volver a repetirse?

—Sé de sobra que es mucho más difícil estar casada que separarse. Es por eso que no descuento posibilidades. Pero hemos charlado muchísimo y estamos más que seguros de que lo nuestro es definitivo. Claro que hay algo más allá que se llama destino...

—¿Por qué tanta seguridad cuando sos la protagonista de dos fracasos? Mejor dicho de uno y medio...

—Lo que pasa es que, al lado de los resquemores —que, indudablemente, quedan— hay una parte positiva, una experiencia que podés aprovechar, que te ayuda. Lo negativo también se aprovecha, pero en el momento de reincidir se obvia para dar paso a ese saldo positivo del que hablé.

—Muy bien hasta aquí. Pero, ¿y tu primer matrimonio?

—En ese caso sí, nuestra separación se debió a falta de madurez.

—¿Qué es la falta de madurez?

—No saber que antes que el amor fulgurante (correr juntos, salir) está la amistad. Por eso dije que es más fácil separarse que estar casado.

—¿Cuando se trata de un fracaso como pareja?

—No, no, en todos los casos. Aunque las cosas vayan sobre rieles tenés que pensar que se trata de ajustar los gustos de dos personas distintas, que hay que ocultar problemas al marido porque vuelve de trabajar, cansado...

—Los hijos, ¿cómo viven un divorcio?

—En mi caso particular, lo sobrellevan muy bien. Lo "sobrellevan", no, podría decir que no lo notan. Mariana es chiquita todavía y Eduardo vive el mundo que yo le doy. Lo mantengo al margen, aunque sabe que las personas pueden pelearse y amigarse. Por lo demás, ve a su padre siempre.

—¿Cómo recibió ahora a Julio?

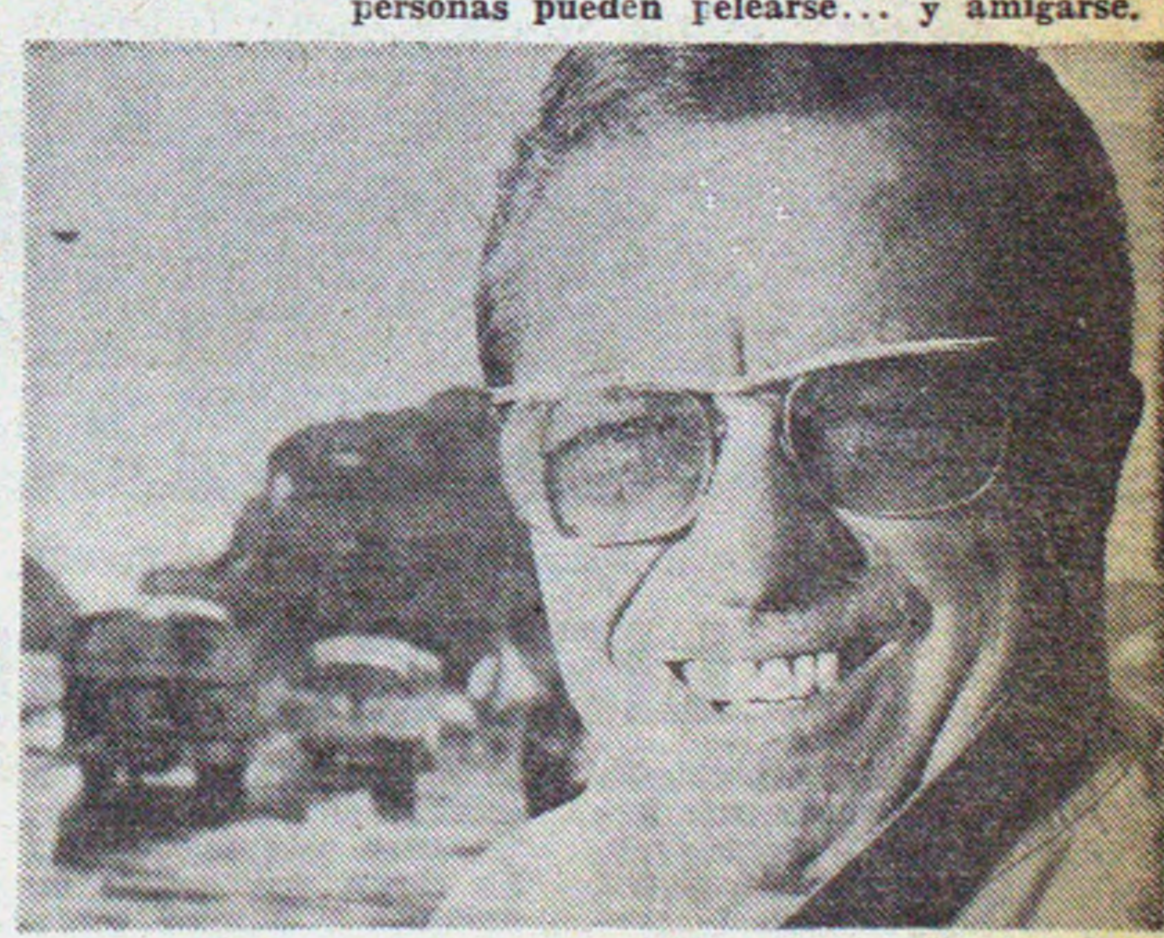
—Muy bien. Todavía acepta las cosas sin averiguar el porqué de ellas. Más adelante las explicaciones no podrán faltar. Por el momento lo toma con la naturalidad que yo quiero que tenga. Viene a colación de lo que expliqué recién: él aprendió que las personas pueden pelearse... y amigarse.



DOS SEPARACIONES. Exige condiciones.



HABLA LA EXPERIENCIA: ¿La ruptura? Muy simple, se desvanece el amor.



TRES FRACASOS. Ahora es feliz junto a su esposa Regina.

THORRY: SI UN AMOR MUERE, NADA DE SOLEDAD ¡OTRO AMOR!....

Los amoríos que Juan Carlos Thorry, casi de manera indefectible, mantenía en sus primeros filmes, no están muy lejos de la realidad. No hay más que hacer un pequeño recuento de sus casamientos. En total son cuatro. El primero tuvo lugar en 1937 con María Zubarry —hermana de Olga— y duró siete años. "La edad del amor es ésa", dijo Thorry. Un año más tarde llegó a su vida Analía Gadé, quien estuvo a su lado hasta 1955. Diez años más tarde volvió a casarse con Susana Dasso García, esta vez por el lapso de cinco años. Con su actual esposa, Regina, está casado desde 1966 y las cosas le van muy bien.

—¿Hubo alguna constante en sus cuatro separaciones? ¿Se deben a una causa común?

—Sí, que el amor se desvanece. Solamente eso, que ya es bastante. No hay ninguna causa extraña. Ni factores de carácter ni otra cosa por el estilo.

—¿Pesa ese pasado?

—De ninguna manera. Mantengo una excelente relación con quienes fueron mis esposas. Nos hablamos, nos visitamos... Hasta Regina compra sus cosas en la boutique de María Zubarry y son muy buenas amigas. Creo que con eso está más que claro.

—Y, en otro plano, ¿la experiencia de sus cuatro matrimonios no le hace perder la fe en la pareja?

—¡No! ¿Creés que si eso me hubiera sucedido —porque, en realidad, tuve tiempo de sobra para que me pasara— hubiera reincidido en mi segundo matrimonio, el tercero y, ahora, el cuarto? El hombre no puede vivir solo.

—¿Pero, ¿no necesita la soledad a veces?

—Claro que sí, pero la soledad acompañado. Esto quiere decir, simplemente, que necesito tener una persona a mi lado que sepa dejar lugar para esos momentos. La soledad como única salida me hace sentir mal; creo que a nadie le gusta estar solo, sentirse así y saber que no queda otra alternativa.

—¿Por qué tanto su actual mujer como las anteriores tienen, con respecto a usted, una gran diferencia de edad?

—Es cierto, todas son varios años menores que yo... Sucede que la mujer es mucho más madura que el hombre. Eso se ve, sobre todo, en las parejas demasiado jóvenes. Sin embargo, aunque no se note luego, la misma diferencia persiste.

Dicharachero, gentil, Juan Carlos Thorry habló solo un poco más del amor en relación con su vida. El trabajo lo reclamaba y se alejó con la sonrisa que ya forma parte de su fisonomía.

Esa misma expresión fue la que dio origen al comentario:

—Todo lo que nos dice tiene muy poco que ver con su apariencia. Su imagen es toda la de un "solterón empedernido..." Debe haber muchas "canitas al aire..."

—Los hombres siempre las tienen y yo soy uno de ellos.

—¿Por qué los hombres? Y las mujeres... ¿qué las diferencia?

—La entrega de la mujer es total y no ocurre así con nosotros. Nos podemos entregar en un momento, sí..., pero ése no es el estado permanente.

El tiempo nos negó la gentileza de evadirse y el relop, implacable, volvió a insistir con el girar de su agujas.



VOLVIO LA SONRISA: *Por la rambla, Osvaldo Pacheco pasea y recibe el testimonio afectuoso de sus "fans". Muy bien.*

Una Milagrosa Recuperación

MAR DEL PLATA, 5. (De nuestro enviado especial). — El primer día que Osvaldo Pacheco abandonó su casa, después de permanecer una semana en cama, apareció en la Bristol. Allí pudo comprobarse hasta qué punto la gente lo quiere. Firmó autógrafos, respondió preguntas en las que se interesaron por su salud y por la noche concurrió a La Gayola. Allí su manager Tito Rivié había organizado una copa de desagravio, según se informó, somo testimonio de amistad de quienes son sus verdaderos amigos. Entre ellos se contaban Mirtha Legrand, Beatriz Taibo, Norman Brisky (reemplazante de Pacheco en 'Más de dos veces, no"), Dorys del Valle, Soledad Silveyra, Thelma Biral, Osvaldo Miranda, Marcos Zucker y muchos más. En esa reunión, Osvaldo Pacheco volvió a hacer declaraciones, pero haciendo la salvedad que deseaba fueran estas las últimas que tuviera que hacer con respecto al entredicho mantenido con Bredeston. Por eso fuimos directamente al grano.

—¿Le guardás rencor a Bredeston?

—Le guardo dolor, un profundo dolor. Lo creía mi amigo. Es una lástima que a veces ciertas cosas que escapan del control humano, sirvan para que uno cambie el concepto que tenía de una persona.

—¿Lamentás haber dejado un éxito?

—Por supuesto, pero no por el éxito individual, sino por el suceso colectivo que significaba para toda la compañía. La mayoría de mis compañeros, de muchos años de trabajo en teatro, saben lo difícil que es conseguir un éxito. Cuando se lo logra, no puede tirárselo por la borda así no más, dándole la espalda incluso a la buena suerte. Lamentablemente, no todos entienden lo mismo.

—¿Te referís a Bredeston?

—Me refiero a Bredeston. No entiendo todavía por qué motivo se sintió molesto. Pero con eso me perjudicó moral y artísticamente. Jamás he tenido que tomar una resolución de esta naturaleza. Como actor, me siento muy mal. Es como si hubiera defraudado al público, que afortunadamente ha comprendido y me sigue acompañando.



LO SALUDA. *Cacho a Mazzini. Atrás, Bigatti-Zorrilla.*



CHARLA. *Y divertida: Eva Dongé, Cacho y Jorge Luz.*

LISTOS PARA FESTEJAR

El mundo del espectáculo presenta habitualmente hechos curiosos. Y algunos son, quizá por lo absurdo, dignos de destacar. Como la verdadera manía que agarró últimamente el conocido promotor Cacho Pereyra. En los comienzos de esta temporada ha inaugurado en Mar del Plata un muy coqueto boliche Y la inauguración se hizo como se esperaba: se tiró realmente "la casa por la ventana". La fiesta, que estuvo muy animada y terminó tardísimo, contó con la presencia de la mayoría de las figuras que se encuentran trabajando en la ciudad "marplanauta". Todos salieron muy contentos; hubo whisky a raudales. Pero, en realidad, ésta no es la noticia sino las posteriores consecuencias que le causó la reunión de Pereyra. Quedó tan entusiasmado por el éxito de su primera fiesta que ahora se pasa todos los días invitando a que asista a su local a cualquier figura que se le cruce por su camino. Y siempre van bastantes.

Hasta muy entrada la madrugada se puede detectar al popular "sonámbulo" deambulando por el boliche, charlando de quién sabe qué cosas y siempre tras una copa de buena bebida. Entre las que pudimos ver varias noches seguidas se destacan China Zorrilla, Aldo Bigatti, siempre dicharachero, Eva Donge, Jorge Luz —siempre llega pasada la medianoche y es el último en retirarse—, Dringue Farías y Arnaldo André. Y siempre Cacho atendiendo cordialmente a cada uno de ellos.

Pero a nosotros se nos creó una duda. Si bien su local está llenísimo todas las noches se debe, principalmente, a la gran cantidad de figuras invitadas por él mismo y, como es lógico, por lo tanto nunca pagan un solo peso y consumen muchísimo. Por lo tanto si la cosa sigue así dentro de poco don Cacho tendrá que afrontar una delicada situación en sus finanzas. Porque él será muy bueno para las promociones pero para los negocios...

EN VOZ BAJA...

La gente tiene cosas para decir en voz baja. Y las dice en los pasillos de los canales de televisión, en los camarines de teatro, en los encuentros que se producen en las reuniones del ambiente. Son ocasiones propicias para la confidencia, el "chimento", el "lance". Hay que estar entonces con el oído atento para escuchar lo más sabroso y no desperdiciar la ocasión propicia para "ponerse en onda"... Y en esto estamos, cronistas, reporteros gráficos y redactores...

* * *

Camino a Chacabuco, en el coche de Jorge Lanza, viajaba Fidel Pintos con todos los elementos para cazar. Desde luego, compartían el auto Fidel, Jorge y Celia Queiró. Celia hizo una simple pregunta:

CELIA: Me supongo que venís bien preparado... ¿En qué pensás?

FIDEL: En matar.

CELIA: ¿Por qué no decís "en cazar"? Es ¡Es más humano y lógico!

FIDEL: Yo hablo de matar... pero matar en radio... ¿O no sabés que debuto el mes que viene por Radio Splendid?

* * *

En Mardel, y en un descanso del espectáculo, mientras Susana Giménez tomaba una taza de té caliente con un analgésico, curioso colega le preguntó:

—PERIODISTA. — ¿A vos no te disgusta esa publicidad un poco agresiva que ahora han puesto de moda algunos de mis compañeros de oficio?

SUSANA. — La verdad... sí. Pero más me molestaría si no se ocuparan de mi trabajo, de lo que hago o dejo de hacer. Dicen que es periodismo moderno, che... y la verdad, ¿quién quiere pasar por antigua?

* * *

Un traspunte que tiene una hermosa perra ovejera, obsequio de Hugo del Carril, hizo un pedido a Alberto Anchart.

TRASPUNTE: Usted que tiene esos hermosos ovejeros alemanes de pura raza, ¿por qué no me presta uno para que haga de "marido" de la perra que tengo en casa... Ya está en tiempo, sabe...

ALBERTO: Mire, amigo... Yo cuido mucho la cuestión de linaje. Mi perro no hace de "marido" de su perra si no me trae papeles que garanticen su pedigrí. Mis perros no son unos perros "cualquiera".

* * *



En la Bristol, entre el rumor de los miles de veraneantes, Beatriz Bonet hablaba de su reciente viaje a Europa con otra Beatriz (Taibo).

TAIBO: ¿Así que vas a trabajar en España?

BONET: Sí..., es lo más pintoresco. Cuando estaba en Madrid me ofrecían trabajo en la Argentina, por aquello de que aquí hay mucho que hacer. Vuelvo a Buenos Aires, y en Buenos Aires me ofrecen trabajo en España...

* * *

Caminando por Mardel, con uno de sus nietitos, el Dringue Farías recibe elogios de su compañero Marcos Zucker:

MARCOS. — Parecés un pibe... Siempre en movimiento....

DRINGUE. — Sí... y ahora, como empresario, a la fuerza...

MARCOS. — ¡Te va a ir bien!

DRINGUE. — Lo mismo creo... pero viejo... estos son los sofocones más difíciles que pasé en toda mi vida.

* * *

Sábado a la mañana, en Mardel, también... Rodolfo Bebán está juntando lombrices en un recipiente. Osvaldo Cattone, compañero de elenco, observa los preparativos y le dice:

OSVALDO: ¿Y no te da lástima pensar que esas lombricitas van a ser comidas por algún pescado?...

RODOLFO: Un poco... ¿Pero cuando vos comés los pejerreyes a la parrilla, no te da pena pensar que fueron pescados por culpa de la lombriz?..

* * *

Muy preocupado andaba Juancito D'Arienzo por la calle Corrientes cuando se encontró con Ariel Ramírez, que llegaba de una gira por el interior. Luego de grandes abrazos don Ariel le hizo una simple pregunta:

ARIEL: ¿Qué le pasa, querido maestro, que está con ese gesto?

JUAN: ¿Qué quiere que me pase, maestro Ramírez... Acabo de descubrir que la Argentina produce 150.000 toneladas de plomo por año. Y en el ambiente artístico debe haber, por lo menos, tres toneladas más.

* * *

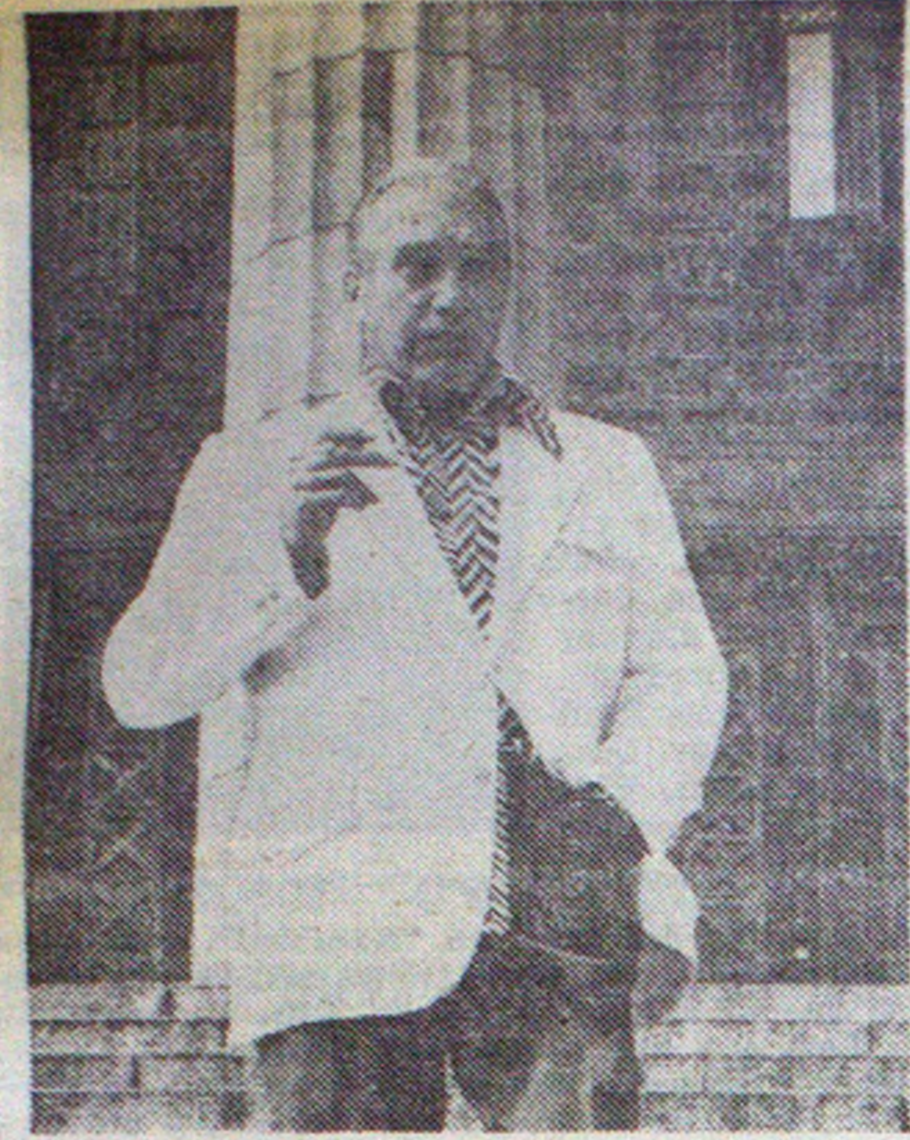
En Mar del Plata hay de todo, como en cualquier lugar de veraneo que se precie. También, y son muy numerosos, vendedores de lotes, casas de departamentos. Un atildado señor se acercó a Julia Sandoval y le dijo:

VENDEDOR: Tengo algo muy importante para usted.

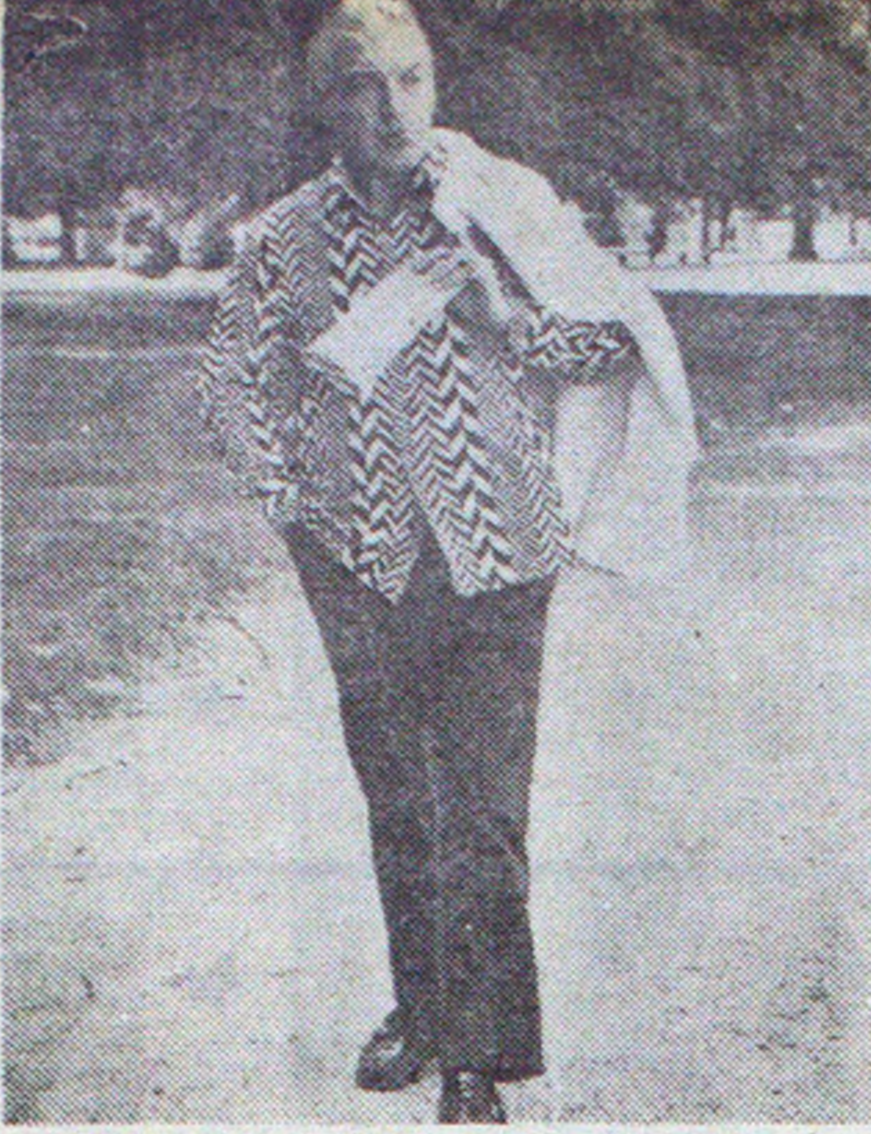
JULIA: ¿Sí?... ¿Y qué es?

VENDEDOR: Un chalecito en "Los Troncos" que es un primor... Se lo puedo vender muy barato...

JULIA: ¿Sí? ¿Por qué no se ocupa de dos chalecitos míos que tengo en el mismo lugar, y que quiero vender?



VOLVER: *Otra vez por las calles porteñas.*



BARRIO: *Recorriendo lugares añorados.*



COMO EN MEXICO. *En las mañanas, antes de sus tareas, Astor camina varias cuadras.*

CONFESIONES DE UN ARGENTINO ANDARIEGO

Con mucha sinceridad, Raúl Astor, que está produciendo una telenovela con artistas de varios países, nos da sus impresiones y lamenta que se pierda tanto talento como el de que dispone nuestro país.

Nunca me podré olvidar de cuando estudiaba en la escuela secundaria. Entonces el nombre de Raúl Astor, que era casi sinónimo de Radio Splendid. De aquello pasaron muchos años, no tantos como para que Astor haya dejado de ser un hombre joven y lleno de ideas e inquietudes. Su presencia casual en Buenos Aires, provocada por la realización de una serie de televisión, que rueda en distintos países de nuestra América, me incitó a tener una amable charla con él. Por suerte soy extremadamente puntual, ya que Astor ha hecho de la puntualidad una de las normas de su vida. Mientras prende un cigarrillo me cuenta de su programa a color "La cosquilla", programa cómico de una hora de duración, famoso en México, con música de Ignacio Méndez y letra que el mismo Astor compone. **"«La cosquilla» —me sigue contando— se juega entre seis actrices y seis actores, entre ellas nuestra compatriota Nelly Meden".** Además de esto tiene en preparación otro programa cómico, titulado "El hoyo del tiempo", que es decididamente una sátira de aquella famosa serie de la televisión norteamericana titulada "El túnel del tiempo".

Estar frente a Raúl Astor y no preguntarle por la radio me haría la misma impresión que si hubiera estado delante de Freud y no hablarle del sexo. Aquel hombre de radio, si bien ya no la hace más cree que el puente de imaginación que se crea entre el intérprete radial y el oyente jamás se logrará por otro medio de difusión; y cuando me dice **jamás** también vuelvo al tiempo atrás, como si corriese la cortina del tiempo y me encontrase aquí en Buenos Aires con un grupo de chicas y muchachos que hace unos pocos años atrás, integrantes todos de los que se llamaban entonces "conjuntos vocacionales": "La Cortina", sus integrantes: Mané B e r n a r d o, Mercedes Sombra, Duilio Marzio, Alberto de Mendoza y, por supuesto, Raúl Astor.

Teniendo ese antecedente teatral y sabiendo que en México produce programas de televisión, no pude menos que preguntarle a Raúl si nunca se le había ocurrido producir teatro. Me contestó que sí, que como ocurrírsele se le había ocurrido, pero de ahí a realizarlo hay un largo trecho: Compró los derechos por ejemplo de "Cuarenta quilates" y luego los perdió al no poder ponerla en término sobre un escenario. En 1958 una obra de Gore y Vidal titulada "Visita al extraño planeta", lo tentó y también los derechos los perdió.

—¿Y no hay ninguna obra argentina que te haya agradado como para llevarla y representarla en México?

—Pues sí, hay una "Hablemos a calzón quitado" de Guillermo Gentille que de representarla en México como productor, lo haría de una manera completamente distinta a como ha tenido tanto éxito en Buenos Aires. Porque la obra que yo leí, nada tiene que ver con la que luego vi representada por su propio autor e intérprete. En primer lugar, para mí el protagonista es simplemente un muchacho y no un espástico.

• *Soportar la Vida*

Nada mejor que un argentino observador e inteligente como Raúl Astor, que ha vivido muchos años fuera de nuestro país, para poder vernos y juzgar.

—No te voy a preguntar aquello tan remanido de si Buenos Aires es una ciudad muy europea.

—Es que efectivamente, Argentina toda es muy europeizada y está pagando esa europeización, con su falta de comunicación con el resto de América latina. Buenos Aires no es ni Europa ni América; es casi una forma de soportar la vida. Quizás me molesta ver que hay tanto talento argentino fácil de internacionalizar que no se logra concretar por esa manera de encerrarse, con una manera de hablar y de vivir. No sé, quizás se deba a la angustia . . . Mirá, en estos momentos hay cinco telenovelas argentinas que se difunden por canales mexicanos. Lamentablemente no se pasan los tapes hechos aquí en Buenos Aires, sino que se vuelven a grabar los libretos adaptados de autores argentinos. "Cosa juzgada" es un ejemplo.

• *Los que se Quieren ir*

—¿Qué les dirías Raúl Astor a todas esas chicas y muchachos argentinos metidos dentro del ambiente artístico, que creen que ir a México es hacer la maleta, llegar y triunfar?

—Es enorme la cantidad de jóvenes que llegan a esa situación. Arriban con visa de turistas y luego se encuentran con que si no tienen contrato no pueden trabajar. Una vez que se solucionen los problemas legales, que se asimile uno al medio, México es un país tan cordial como Argentina. No pondré el ejemplo de Libertad Lamarque, por considerarla ya fuera de todo rubro en la magnitud de su estrellato, pero gente como Marga López, Guillermo Murray, Rosángela Balbo, yo mismo, Marcela López Rey, Zulma Faiad, estamos trabajando con mayor o menor éxito, pero todos trabajando.

• *¿Qué Pasó con . . .?*

En 1957 se fue Raúl Astor con su mujer de aquí, de Buenos Aires. Ha pasado mucho tiempo y nadie puede negar que es una personalidad y un conocedor del ambiente artístico mexicano, por eso le quise preguntar qué "pasó" o "pasa" con nuestros famosos astros de la canción, por aquellas latitudes. Y esto es lo que me contestó al respecto: **Palito Ortega llegó con poca promoción a México, hizo algo de televisión, trabajó en el teatro Blanquita que es un escenario de variedades y se le conoce como autor, porque muchas canciones de él han quedado en las voces de muchos intérpretes. En cambio, Leo Dan con su "Mary, tú eres mi amor" logró entrar en el público, además está integrado al medio mexicano y tiene gran éxito en el interior de aquel país. Marty Cosens, por ejemplo, lleva varias semanas cantando en El Mink y acaba de componer junto a Chico Novarro allá en México el tema "Dos vidas" que lo grabará para los discos Polydor y que será el fondo musical de la telenovela "Mi nombre es Martina Sola". Violeta Rivas y Néstor Fabián trabajaron también en México en Canal 8, pero justo es reconocer que todos estos artistas argentinos fueron al Canal 8 en un momento en que a ese canal no lo veía nadie".**

—¿Y por qué crees que artistas famosos en México son completo desconocidos aquí?

—Tú te refieres al caso de José José, Carlitos Lico y Angélica María que son número uno por allá. Bueno, no lo sé, quizás el romanticismo de los temas que entonan no sea del agrado del público argentino. Pero fijate, un cantante argentino que aquí en Buenos Aires, su patria, no logró entrar con toda la fuerza que merecía, es el número uno en México. Se llama Alberto Cortés. Una canción de él, titulada "Mi árbol y yo" ha sido comprada por el gobierno mexicano para apoyar una campaña de forestación en que está empeñado.

Pero México siempre atrajo a los artistas argentinos como la luz a las mariposas, y no solo han marchado actores y cantantes sino también chicas de los teatros de revistas. Por eso le pregunté, en esta serie de cuestionarios sin fin que le estoy haciendo a la paciencia de Raúl Astor, qué consejo les daría él, y me contesta: **"¡Que se mantengan tan guapas como hasta ahora!"**

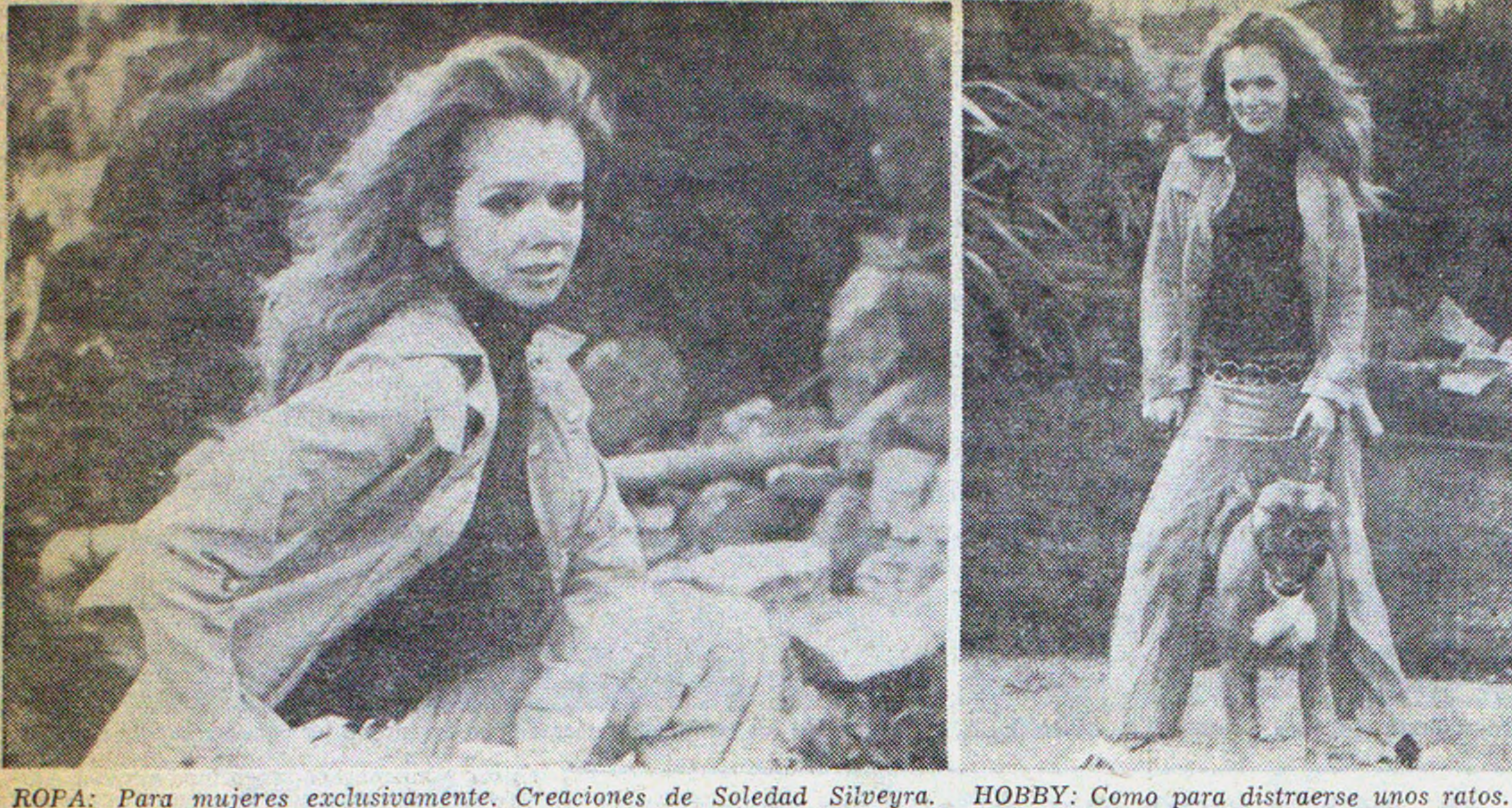
Me doy cuenta de que el humor es también uno de los dones de Raúl Astor. Entonces vuelvo a insistir sobre todo ese tropel de artistas que marcharon a México. **"En primer lugar hay que aclarar que no existe el teatro de revistas con el criterio de la Argentina. Allá más bien son variedades o «music-hall». Tampoco se vaya a pensar que quiero decir que nadie puede ir por allá. Son muy pocos, por ejemplo, los cómicos que podrían ser «entendibles» para el teatro mexicano. Todos necesitarían un criterio amplio para que sus modismos sean comprensibles. El mundo sigue fuera de las fronteras de la Argentina. Con hablar un idioma español neutro todos nos entenderíamos mucho más fácilmente. Sinceramente, Leo, creo que hay montones de talentos desperdiciados en esta mi querida Argentina por un excesivo localismo".**

La enorme ventaja que tiene para un periodista hacerle un reportaje a alguien con la personalidad de Raúl Astor es conocer que se está ante un hombre plenamente seguro de lo que dice, que tiene siempre autoridad y plena seguridad en sus convicciones.

LEO VANES



NERVIOS. *Fumador empedernido, y, según dice, porque el cigarrillo calma sus nervios.*



ROPA: *Para mujeres exclusivamente. Creaciones de Soledad Silveyra.* HOBBY: *Como para distraerse unos ratos.*



SOLEDAD INDICA LA MODA

Nueva profesión, sin abandonar la auténtica (actriz) ha encarado Soledad Silveyra: diseñadora de modas. Ella misma además se encarga de vender los modelos que crea. Piensa ahora instalar una boutique en Buenos Aires, tras su experiencia en Mar del Plata.

MAR DEL PLATA, 5 (De nuestro enviado especial). — Uno la puede encontrar en el teatro Opera, donde noche a noche actúa en "40 kilates", en el jardín de su casa o en la playa, aunque muy de vez en cuando. Pero lo más probable es que se la ubique en "boutiques" femeninas del centro marplatense, promocionando la ropa que confecciona. Claro, uno se sorprende al ver en esta tarea a Soledad Silveyra...

—¿Cómo te va con la venta de ropa?

—Muy bien, tanto es así que pensamos con José María instalar un negocio bien puesto en Buenos Aires, apenas termine la temporada aquí. Imaginate que cada vez la clientela es más grande y la casa donde tenemos montado el negocito, nos va resultando chica.

—¿Vos misma confeccionás?

—No, yo diseño los modelos y tengo gente, costureras, trabajando. Te diré que es una cosa que siempre me gustó y que recién ahora puedo darme el gusto de hacer.

—¿Te queda tiempo como para atender tu profesión real, la de actriz?

—Sí, yo no me ato a demasiados compromisos. En los momentos libres, nada más, hago relaciones públicas para introducir la mercadería. Después la mayor parte de las horas del día se dividen entre mi profesión y nuestro hijo Baltasar.

—Una señora que la escuchaba atentamente le pidió primero un autógrafo, y después se interesó por dos modelos Y sacamos una conclusión: Soledad Silveyra tiene una firma muy cara...

"Héctor Coire me Debe Plata"

Carlos Héctor Guelperin hizo serias declaraciones en Mar del Plata. Dijo y mostró pruebas (dos cheques firmados) que Héctor Coire le debe 8.000 pesos a su familia desde el año 1953. Aquí su denuncia.

MAR DEL PLATA, 5. (De nuestro enviado especial). Lo encontramos en uno de los barcitos de la rambla, tomando sol después de una noche de trabajo. Carlos Héctor Guelperin, el muchacho que ganara un concurso de preguntas y respuestas contestando sobre perros, nos había citado telefónicamente. "Tengo que hacer una denuncia muy seria", dijo.

—La historia comienza en 1953. Yo siempre sentí simpatía, cariño más bien por la gente del ambiente artístico. En aquel año, un señor muy conocido popularmente vino a mi casa a pedir dinero prestado. Era un amigo de mi padre y por eso, se le prestó 8.000 pesos, que en aquella época era una fortuna. Pasaron los años y jamás devolvió el dinero. Nos quedaron en cambio dos cheques, uno de 2.100 pesos y otro de 5.250, con fechas 23 y 24 de diciembre del 53, que nunca pudimos cobrar.

—Pero esa persona tuvo oportunidades como para devolver el dinero?

—Posteriormente sí, porque el éxito y la fortuna le sonrieron. Pero lo que más me duele no es la pérdida de esa suma, que a esta altura no me interesa recuperar, sino la actitud de esta persona que días atrás se encontró con mi padre en la calle y fingió no conocerlo. Lo único que quiero al hacer estas declaraciones es que este señor aprenda a comportarse como un buen ser humano.

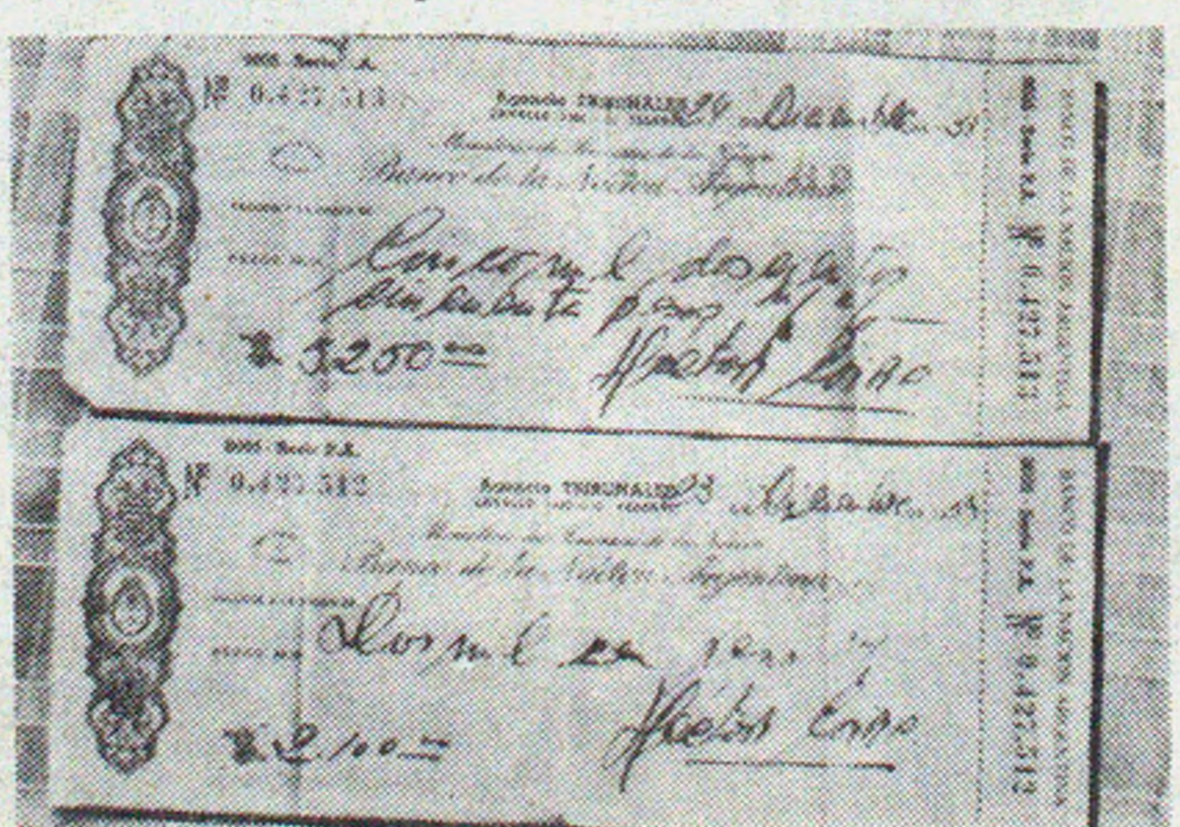
—¿Cómo se llama esta persona a la que te referís?

—Héctor Coire.

Cabe destacar que nos hicimos eco de las palabras de quien acusa. La otra parte, vale decir Héctor Coire, tiene la misma ocasión para decir su verdad.



ACUSA: *Carlos Guelperin a Héctor Coire. Deuda de dinero.*



PRUEBAS: *Cheques firmados por Coire como garantía.*

ETC, ETC, ETC,

Reabrió sus puertas después de varios meses de inactividad el salón bailable del club Huracán, con reuniones danzantes organizadas por Disclub Musical. Para esta noche anuncia la presentación del conjunto "Alma y Vida", mientras que para los inminentes carnavales están conformando ya una cartelera como para alquilar matracas y papel picado. Ya están contratados Raúl Padovani, Cristhian Andrade, Jhonny Allon, Pintura Fresca, Alta Tensión y otros...



* * *

Mañana lunes tendrá lugar en "Kanibbal", una lujosa boite de Florencio Varela, una insólita velada que cuenta con los buenos oficios de Luisito Gils, ex secretario de Nélida Lobato y que ahora hace méritos con fiestas del ambiente artístico. Para mañana preparó la elección de "El facha de Buenos Aires", es decir, un certamen de belleza pero al revés: los participantes serán hombres y el jurado, mujeres. Muchos caraduras anotados hay...

* * *



Anda por México, y según postal enviada con muy buena suerte, el humorista Larry. El hombre se largó para allá contratado solo por diez días y fue tal el éxito logrado, que ahora se quedará por espacio de seis meses. Trabajará en una temporada teatral a comenzar en marzo, hará una boite ("La pantera rosa") en Acapulco y debutará en el famoso programa televisivo de Raúl Astor, "La Cosquilla". ¿Quién lo convence ahora para que vuelva?...

* * *



Hita Salmeron es uno de los cantantes argentinos de escasa fortuna en nuestro medio y que ahora, en estos tres últimos días, ha participado (aparentando estar destinado a cantar en todos los festivales) en el Festival Internacional de la Canción de Costa a Costa de Piriápolis, junto a Violeta Rivas, Quique Villanueva, Abracadabra, Eduardo Rodrigo, Pablo Danielo, King Clave y Mónica Lander entre el grupo compatriota. Y le fue bien al muchacho...

* * *

Apareció a la venta un disco de larga duración que habla a las claras de la inquietud de un actor y de un sello grabador por llevar al público una obra de jerarquía. El actor, Alfredo Alcón, grabó las palabras del "El principito", interpretando el sentir del autor, Saint Exupery. El disco, cuidadosamente presentado, se encuentra ya en las disquerías de plaza y conforma una plausible demostración de cómo hacer buenas cosas para todo público.

* * *



La fotografía registra el instante en que Estela Raval acompañada por su esposo Ricardo Romero, firma el contrato que la une a la empresa de Carlos A. Petit para presentarse en calidad de atracción en la próxima temporada de El Nacional. Dicha revista presentará en su regreso a Buenos Aires a la vedette Zulma Faiad, más detectada como "La Lechuguita". "Fantástica" será el título del espectáculo y donde Estela lucirá con la calidad de su voz y su arte.

* * *

Mañana retoman los ensayos en el teatro Odeon los componentes del elenco que hará en temporada oficial en dicha sala la comedia musical "Promesas, promesas", incorporándose el coreógrafo Fernando Grahal quien marcará las rutinas bailables a Alberto Olmedo, Susana Brunetti y Nené Morales. Es éste uno de los espectáculos de resonante suceso en Estados Unidos y parte de Europa, que llega a la Argentina para complacer a un amplio sector de público amante de este tipo de comedias.

“HARIA TEATRO EN UNA VILLA MISERIA”

Con toda valentía y sin adoptar poses de estrellato absurdo, Marta Bianchi afirmó que ésa es la única manera de acercar el teatro al pueblo: llevándolo donde éste habita. Contestó sobre el teatro de protesta, las funciones para las minorías, la relación con su esposo Luis Brandoni y a la vez, el trato que ambos han elegido para sus hijas. "Chúmbale" y un éxito que llega en segunda temporada. La conciencia de que un actor es también un trabajador como cualquier otro, con idénticas alegrías y fracasos.





VALENTIA: "Actuar para el pueblo".



EXITO: "No se sabe cuándo va a llegar".



PROYECTOS: "Dos películas para marzo".

Es una de las actrices jóvenes que mayor cantidad de trabajos responsables lleva realizados. Además, tiene siempre una opinión para arriesgar sobre cualquier tema que se trate. Marta Bianchi, casada con el actor Luis Brandoni, dos hijas, Micaela y Florencia, es una mujer que enfrenta también (y con la misma responsabilidad) su profesión de actriz y su condición de mujer que lucha en la vida a la par del hombre. Todas las noches, Marta Bianchi y su esposo llegan de la quinta que tienen en Don Torcuato derecho al teatro Blanca Podestá, donde vienen representando con inesperado éxito de público (el contrato con la sala especificaba en un primer momento la temporada de verano y ahora acaban de firmar otro compromiso para continuar con la obra hasta mediados de año, vale decir, en temporada oficial) la pieza de Oscar Viale "Chúmbale". La misma que les significara un pequeño disgusto económico en su anterior temporada (teatro Margarita Xirgu) y un suceso artístico en la gira que emprendieron por el interior del país. De esto y otras cosas cambiamos ideas y confeccionamos un diálogo con Marta Bianchi, en el camarín

—¿Va "Chúmbale" al cine?

—Sí, ya firmamos contrato para comenzar la filmación en marzo. También Luis y yo arreglamos para participar en el rodaje de otra película, "La bastarda"

—Que "Chúmbale" llegue al cine, ¿significa haber logrado un suceso en teatro recién en una segunda temporada?

—Exactamente. Fijate lo que son las cosas inesperadas en nuestra profesión. ¿Quién nos iba a decir que en la calle Corrientes íbamos a encontrar el apoyo del público, que prácticamente se nos había negado en la anterior temporada? Esto fue lo definitivo, porque veníamos confiados de alguna manera en el éxito a partir de lo bien que nos fue en el interior del país.

—Fuera de la profesión propiamente dicha, ¿cómo encaran vos, Luis y las hijas de ambos la relación papá-mamá-actores?

—Con la única fórmula posible: la verdad. A la más chica todavía no podemos explicarle muchas cosas porque no tiene aún la edad de entender todo. Pero a la mayor le decimos siempre la verdad. Le explicamos que sus padres tienen por trabajo la profesión de actores; que las cosas pueden parecer fuera de nuestra casa, para los demás, del color del oro. Pero que de la puerta para adentro está la realidad. Nosotros no le enseñamos a aparentar, pero le aclaramos que muchas veces se va a encontrar con que la gente le diga cosas irreales, fantasiosas. La verdad la sabe ella y es ésta: tenemos tantos o más problemas que los demás.

—¿Han tenido malos trances económicos?

—¿Y qué te pensás, que siempre ganamos dinero? No, nosotros tenemos nuestros conflictos como cualquier familia.

—¿Los trasladan a casa esos problemas?

—Sí, porque los hijos deben participar del problema de los padres.

—¿Estuviste a punto alguna vez de abandonar la profesión?

—No, jamás.

—¿Ni aun en momentos difíciles?

—Es cuando más querés luchar para que las cosas cambien.

—¿Harías teatro en la villa miseria?

—Sí, pienso que es la única forma de verdad que hay para llevarle el teatro al pueblo.

—¿Hay teatro de protesta?

—Hay teatro de realidades cotidianas. "Chúmbale" es una muestra.

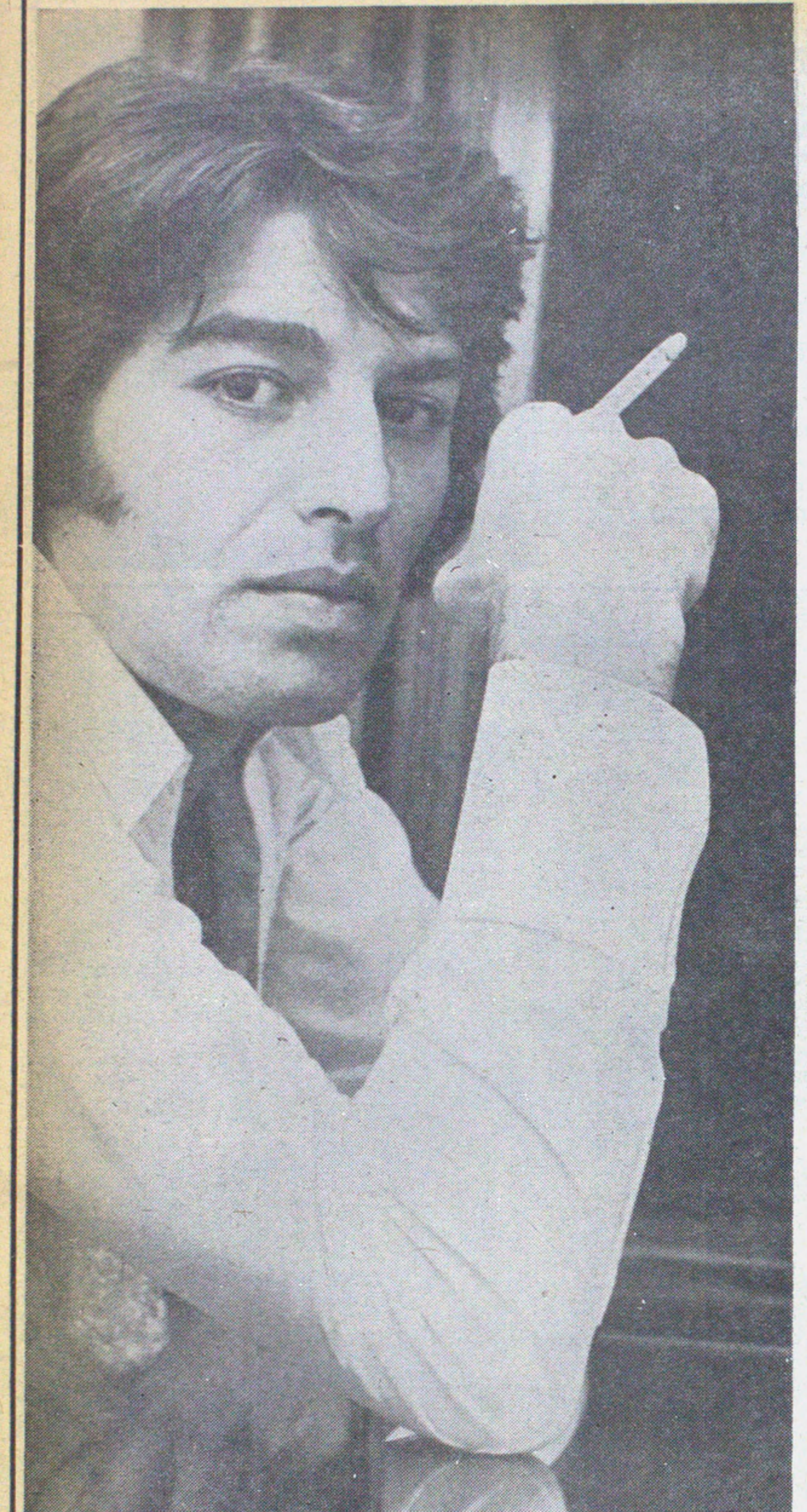
—¿Ese tipo de teatro lo ve una selecta minoría o una amplia mayoría?

—A veces, por el costo de las entrdas, lo ve sí una pequeña minoría, que no es nuestro caso. Por eso te decía que sí aceptaría hacer teatro en la villa, como unico vehículo para llegar a la masa completamente gratis.

Suenan tres timbres y la charla con Marta Bianchi debe terminar. Motivo: comienza la función de "Chúmbale" y una sala colmada aguarda el juego de los actores...



JUNTOS: Luis Brandoni y Marta Bianchi jugando una escena de "Chúmbale".



PREOCUPADO. *La vida de un ídolo tiene problemas importantes de índole personal.*

LA POPUL

En una charla cordial y amistosa, Sandro nos confió los mil sobresaltos que le deparan su popularidad y la adhesión de sus "fans". Nos habló de episodios que le provocan auténtica angustia y de su deseo de vivir con la misma simpleza con que viven los muchachos de su edad. Ha ganado innumerables premios y todos los ha entregado a su madre, a quien respeta y adora con verdadera devoción. Trabaja incesantemente, impulsado por un temor que recién confiesa sin escrúpulos ni falsa modestia. Rechazó ofertas muy tentadoras, pero ahora aspira a la conquista de Europa, porque considera que nuestra música y canciones deben triunfar.



SU ENTRETENIMIENTO. *En el escritorio-estudio donde atiende con su apoderado y amig*

Tras su actuación en "Festirama", donde una vez más se constituyó en la figura de excepcional atracción, Sandro prosiguió actuando en diversas localidades del interior del país. Para cumplir con estos compromisos utilizó varios vehículos, en especial taxis aéreos. Con él y en otros medios de transporte —tratándose de avionetas de poca capacidad— viajaban numerosas personas, desde músicos y técnicos hasta un par de fornidos guardianes particulares para evitar que en las aglomeraciones el entusiasmo popular pudiera ocasionarle algún daño físico.

Porque si bien es cierto que en muchas oportunidades los reporteros gráficos registraron escenas de muchachas desmayadas como consecuencia de una verdadera histeria colectiva en torno de su persona, no es menos cierto también que la entrada y salida de Sandro en las instituciones donde actúa son para él poco menos que un verdadero sacrificio. Más de una vez debió aguardar en los camarines para reponerse de los sofocones, apretujones y forcejeos entre la multitud que quiere abrazarlo, besarlo o, simplemente, darle la mano...

—¿No le teme a esos momentos?

—Siempre uno teme a lo que significa un peligro. A veces pienso que ese cariñoso entusiasmo puede ocasionar daño a alguien.

—¿A usted?

—Lo mío está previsto. Es algo así como la contribución que debo dar por el afecto y la adhesión populares. Mi temor es que pueda pasarle algo grave a alguna joven o anciano o niño tomados en esos remolinos de gentes. Porque he visto allí de todo: señoras mayores acompañando a sus hijas, muchachitos que se acercan curiosos y que son los menos conscientes del peligro, jóvenes apasionadas y vehementes.

—¿Qué piensa, por ejemplo, cuando como ocurrió en los carnavales pasados, ve sacar de las cercanías del palco escénico a jóvenes desmayadas? —le preguntamos.

—Y qué quiere que piense. Me angustio mucho —responde—. La gente que me acompaña en el trabajo va enseguida enterarse del estado de esas chicas. A veces hay algún médico en mi equipo de personas acompañantes. Mi representante y amigo, Oscar Anderle, en estos casos da instrucciones para que sean atendidas por él. ¿Qué más puedo hacer? Pero de todas maneras, me angustio, como les digo, me angustio mucho.

De Sandro se ha dicho y escrito mucho. Historias ciertas, fraguadas y fantasiosas se publicaron a montones aquí, en México, en Madrid, en Caracas y en todo el continente. El milagro de las placas discográficas que no conocen distancias y que difunden su voz y sus canciones por casi todo el mundo crea en torno de su nombre un hálito de admiración e idolatría en el elemento joven, femenino especialmente. Y cuando actúa personalmente en esos lugares, su popularidad se acrecienta dejando al alejarse una estela de amigos y afectos, aun cuando la mayoría de éstos no hayan tenido ni siquiera la oportunidad de hablar con él... Porque ese es uno de sus grandes y misteriosos atributos: crear amistades por simple función de cercanía, aunque no tenga oportunidad de tratar a la gente.

Hay algo en él, indefinible, que produce ese milagro. Y no solamente en nuestro país. Fuimos testigos en Caracas, Venezuela, de algo insólito y poco común: la gente aclamándolo mientras cantaba. Nadie podía escuchar entre el bullicio, los aplausos casi continuados, los gritos de "Sandro... Sandro..." Bastaba un gesto, una actitud o un ademán suyo durante las actuaciones para que esa multitud que coreaba su nombre prorrumpiera en exclamaciones de admiración... Y sin embargo, luego de cada canción, imposible de escuchar, así los aplausos y las ovaciones imponían el "bis" o un nuevo tema. Y otra vez la misma escena durante un par de horas. Es cierto que se trata de un verdadero "showman" que matiza su labor como cantante, con una especie de coreografía muy suya y particular que estimula el entusiasmo de sus admiradores. Pero de todas maneras, lo que ocurre es inusual y se reproduce en todas partes, cualquiera sea el público ante el cual representa. Es cierto también que Sandro se desenvuelve inteligentemente. Ni sus canciones ni su manera de presentarse es la misma cuando lo hace ante una cámara de televisión, o en un teatro o en un "night club". Tiene noción del medio de actuación y sus exigencias. Le decimos que, a nuestro criterio, en algunos casos trasciende o crea un hálito de sensualidad que sirve como válvula de escape inconsciente para las ansias contenidas de las jovencitas que van a escucharlo y aplaudirlo.

—No sé... —contesta— **pero si fuera así, sería algo espontáneo, no preparado ni estudiado... Desde que comencé a actuar mi forma de hacerlo fue siempre igual... Yo me posesiono de lo que canto y me dejo llevar por la música, el ritmo, la letra... No podría, además —agrega—, cantar de otra manera...**

● *Muchacho Bueno y Sencillo*

Una de las virtudes más hermosas de Sandro es su sencillez. Nadie ignora que es un hijo cariñoso y ejemplar. Que aun cuando, por razones de itinerario o trabajo, se encuentre lejos, volverá a Buenos Aires en el Día de la Madre y en el que cumple años la autora de sus días... Y que muchas veces ha realizado vuelos de diez y doce horas para cumplir con este propósito. Que ahora que dispone de dinero, ha comprado para ella la casa que, cuando él era un simple

...LARIDAD PELIGROSA



SINCERO. *Contestó en forma franca.*



LA VERDAD. *Desearía más libertad.*



...igo sus asuntos comerciales, Sandro tiene un piano y pasa horas componiendo en él.



PELEA AL MIEDO. Tiene sentido de ubicación. Si un nuevo miedo lo acosa, lo enfrenta.

...epartidor de hielo, ella miraba con admi-...ción en Banfield... Y que jamás, estan-...o en Buenos Aires, falta a la casa materna ...ara interesarse por su salud, sus necesida-...es, sus deseos. Allí están los innumerables ...rofeos que ha conquistado y que vale la ...ena recordar: cinco discos de oro otorgados ...n Buenos Aires por la casa en que graba; ...oro de platino recibido en la central de la ...rabadora y que le fuera entregado en Nue-...a York; tres años seguidos ganó el máxi-...o galardón venezolano (la "Estatuilla de ...afael Guinand") y, en el mismo país, el "Guaycaipuro de oro", al artista más popu-...ar, también en tres años consecutivos. Ade-...más, el premio "Diplo" (revista "Farándula" ...e Nueva York); "Mara de Oro" (Venezue-...a, al cantante más popular del año); "Ca-...el" (argentino); del Primer Congreso de ...rtistas y Técnicos Latinoamericanos (Puer-...o Rico); Premio Capital (Caracas); Martín ...ierro (APTRA), Argentina); Disco de Oro ...Hollywood); "Galas de Midem" (Francia, ...l artista más popular de América); Ge-Xo-...chilt (periodistas de México), y otros.

Sandro los ha entregado todos a su madre, ...y solo guarda algunas réplicas en el escri-...torio donde con Anderle atiende sus asun-...tos comerciales y artísticos.

—¿Qué es lo que más le molesta de su popularidad? ¡Porque suponemos que ella le causa molestias a granel, pese al halago de significa!

—**El no poder vivir como los demás muchachos de mi edad** —contesta—. **No puedo concurrir a un cine, a un restaurante, a un paseo, a ninguna parte, sin que de inmediato no se acerque la gente a expresarme su cariño, o a pedirme autógrafos... o fotografías... A los pocos minutos se reune una gran cantidad y debo alejarme apresuradamente... Soy prisionero de la soledad... No puedo salir, como todos, con una chica que me guste... ni mezclarme con los turistas en una playa, ni caminar por las calles de lo que fue mi barrio en la niñez... Mi gran ambición es poder disfrutar de unas vacaciones en algún país donde nadie me conozca... donde sea igual a otro muchacho de mi edad y mis gustos... donde pueda sentarme en el espigón de una playa y ver pasar a la gente, sin que nadie me pregunte nada... donde pueda ir a un cine de barrio con una chica sencilla y cariñosa, como lo hacen millones de personas jóvenes como yo.**

—Pero la popularidad lo halaga... después de todo...

—Sí...

—No teme perderla...

—**Voy a confesarles algo que muy pocas veces digo... Tengo solamente un miedo tremendo... Por eso no descanso... Sé que si me detengo y desaparezco por un tiempo** —como sería mi propósito— **fabricarían alrededor de ese episodio, una aureola o una serie de historietas que terminarían convirtiendo mi nombre en un mito... Y mi miedo es ese: Ser un mito, como ocurre en algunos países de América, donde mis discos se escuchan mucho y a los cuales no puedo visitar... Quiero seguir siendo un artista en comunicación con el público, puesto frente a él con su pasión y sus canciones... No quiero ser, como en algunos casos que he conocido, alguien puesto a la distancia, admirado, pero lejano... Ese es mi gran temor, mi miedo... y para vencerlo viajo constantemente... y constantemente trabajo, y prefiero los recitales populares y las transmisiones de TV con público.**

• *Preocupación por lo Nuestro*

Así se confesó Sandro, el muchacho que cobrará una cifra varias veces millonaria para presentarse en San Lorenzo de Almagro, por una sola noche, en estos carnavales y cuya actuación ha sido asegurada en el Lloyd de Londres en la suma de 30.000.000 de pesos nacionales.

—¿Cuántas actuaciones tiene que realizar este año...?

—**Aún no lo sé y creo que hasta el último día del año no lo sabré. Tenemos numerosos cables con ofertas tentadoras. En Nueva York, seguramente deberé presentarme un par de veces, aunque ya rechazamos otras ofertas... Volveré a Madrid y tal vez a Francia porque me interesa sobremanera la difusión de nuestros temas en Europa... Y no por mí, sino porque creo que los que tenemos la suerte de alcanzar una situación destacada en el plano internacional, debemos aprovecharla para introducir nuestra música —de cualquier carácter— en otras latitudes... Hay que difundir la labor de nuestros intérpretes y autores... Hoy hace "punta" uno... y mañana el camino estará abierto para muchos otros. Por esto, entre otras razones, admiro y aplaudo a Atahualpa Yupanqui...**

—¿Europa es difícil? —preguntamos.

—**Sí... Europa es difícil todavía... Son países con un sentido particular del cancionero popular y donde hay cultores que se manifiestan en corrientes muy dispares... Italia es un país de melodías casi diría tradicionales, aunque se ajusten a ritmos modernos..., pero que no tienen ningún punto de contacto con lo que gusta en Inglaterra... Entre los Beatles y Nicola Di Bari no hay ningún punto de contacto... Ni entre éstos y Serrat o Raphael, por ejemplo...**

—¿Habrá un lugar para la modalidad argentina?

—**No me cabe la menor duda... pero hay que ganarlo y para ganarlo, hay que pelearlo actuando, insistiendo... tratando de conquistar no solo audiencia, sino también afectos, amigos y simpatías en cada latitud del continente.**

IMPECABLE: Con "smoking" blanco, acorde con lo previsto, se presentó Palito Ortega.

Martín Presentó a su "Papi"

Una vez más, el "Rey" demostró que tiene vigencia popular, aunque esta vez nucleó alrededor de él una audiencia que pagó 8.000 nacionales por la cena y el "show" ofrecido esa noche en el Hermitage.

MAR DEL PLATA (Enviado especial). — Nuevamente Palito Ortega demostró su reinado, dio evidencias de ser el soberano. Fue la tercera vez que estuvo en la Ciudad Feliz. Fue esta la tercera oportunidad en que actuó en el Hotel Hermitage y allí, ante 1.047 sillas ocupadas, más de 190 mesas servidas por 66 mozos y 6 maitres, con el precio por entrada de 8.000 pesos la cena y 5.000 la copa, ante más de cien personas ubicadas en el centro de la pista y sentadas en el suelo, ante más de doscientas que pretendían divisar a través de los ventanales del salón Versailles, Palito Ortega dio pruebas de que sigue siendo, y a lo largo de diez años, el "Rey de Reyes".

Todo un equipo de personas estuvo a su lado para el gran show que iba a durar algo más de una hora y media. Eber Lobato, llegado junto a Palito, fue el encargado de la dirección general. Jorge Prieto estuvo al mando brillante de la iluminación. Oscar Sanders luchó denodadamente y salió exitoso con el sonido y Luis Mentasti, hijo, fue el encargado de la proyección de sonidos, elemento éste que Ortega agregaba a su actuación... y fue precisamente con un slide, el de Martín Ortega, que se inició el espectáculo. Por razones de distancia (está en Pinamar) y de horario (era las 1.20) Martincito dejó **su presentación grabada...: "apláudanlo mucho que, si no, se desquita conmigo. Aquí está, para ustedes, Palito Ortega".** Y se hizo la luz. Y arrancaron los aplausos. Y llegaron claveles al escenario y el maestro Oscar Toscano, que precisamente esa noche y después de diez años de estar junto al "Rey" se separaba de él, comenzó con los compases de "Che, qué hacés esta noche". Después vino "Lola, Lola" y después otra y otra canción más. Hasta que Palito giró, tomó su guitarra y realizó un imaginativo viaje por el mundo cantando temas que le habían grabado Olga Guillot, y Tito Rodríguez y otros que él entonaba tanto en italiano como en francés.

Decíamos del equipo que acompañaba al cantautor tucumano y en ese grupo que estuvo a su lado en todo momento, cabe mencionar también al sastre Mario Di Lemme, quien con dibujos de Eber Lobato confeccionó un traje-conjunto desmontable a medida que el show continuaba y que Palito tenía necesidad de **"sentirme más cómodo, más en familia".** Y, para sentirse así, fue que narró, con el aporte de la proyección de slides, su vida con humor, una vida que comenzó en un ranchito, que siguió en una capilla, que se prolongó en un "equipito" de fútbol y allí, en ese "equipito", que era nada más ni nada menos que River Plate con él de Nº 9, Ermindo Onega de 10, Oscar Mas de 11 y Amadeo Carrizo al arco, Palito dijo que lo más hermoso es llegar a casa y ver que **"todo cuanto uno siente y gusta se prolonga en el hogar"** y apareció la proyección de Martín Ortega con la camiseta de Boca Juniors. (Sic). Aplausos, risas, flores y el show continuó. Se prolongó hasta más allá de las tres de la madrugada y todos, sin excepción, salieron por demás entusiasmados y coincidiendo, que ésta había sido la mejor presentación de Palito Ortega en Mar del Plata.

Entre esos comentarios, entre ese acuerdo total de pareceres estaban Dorys del Valle, Beatriz Taibo (ambas llegaron juntas y al lado de Tito Olivero), también Susana Giménez (se había desmayado en la función de "Las mariposas son libres" por baja presión y fue al Hermitage para ver a Palito, y también festejar su cumpleaños), Carlitos Pairetti (compró ocho entradas para un grupo de amigos), Nélida Lobato **("fue maravilloso")**, Mercedes y Enrique Carreras **("cada día está mejor"); y qué** decir de la alegría de Evangelina Salazar, quien arribó sorpresivamente de Pinamar junto a su mamá, a Ana María Picchio y su esposo. Cuando eran algo más de las cuatro de la mañana aún la habitación 358 continuaba recibiendo gente. Palito Ortega seguía vestido tal cual como había finalizado el show y una cena, ya fría, seguía esperando, pero él estaba contento, feliz, entusiasmado y tratando de disimular su cansancio y abatimiento por la satisfacción del deber cumplido y la demostración de una soberanía que aún continúa y se sigue prolongando...


ASTROS: N. Lobato y Pairetti, presentes.


EMOCION: Evangelina, escucha conmovida.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

MARIA LEAL



—¿A qué signo astrológico pertenece?

—A Géminis.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?

—El 5 de junio, en la Capital Federal. Tengo 24 años.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?

—Cuando un día iba caminando por las inmediaciones del Mercado de Abasto, sola y muerta de miedo. Estaba asustada porque había un montón de mendigos; en ese entonces tendría ocho o nueve años. Los mismos nervios, el apuro, me hicieron tropezar con algo y caerme. Entonces se acercó uno de esos hombres —era un viejito— para ayudarme, mientras todo el mundo seguía de largo. Volví a mi casa contentísima para contárselo a mi mamá. Creo que ese día aprendí que la apariencia de la gente no tiene nada que ver con lo que lleva dentro.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser "de grande"?

—Cualquier cosa: astróloga, abogada... Pero ya era actriz sin saberlo.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?

—Me recibí de maestra en el Normal Nº 7. Después ingresé al Conservatorio de Arte Escénico. Estudio italiano y francés.

—¿Tuvo compañeros de colegio que, luego, se destacaran en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?

—Ninguno.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?

—Estaba veraneando en Miramar y mi hermana, Ana Victoria, averiguó todo lo que hacía falta para anotarme en el conservatorio. Lo hizo y me llamó para decirme: "Tenés que venir a rendir examen". Lo hice y me fue bárbaro. Mi debut fue con una obra teatral para niños, "Las hadas viajan en calesita", de Roberto Aulés. Representaba el papel de una actriz. Tenía 18 años y estaba aterrada. Cuando salí a escena me emocioné muchísimo, y a pesar de no ver a ninguna de las personas de la platea pude distinguir a mamá, tan emocionada como yo.

—De todo cuanto hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?

—La película "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", porque por ella conocí a mi marido. ¿Profesional-profenal?: "María Chiquita".

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?

—Vivir en paz con mi marido, tener muchos hijos y, de pronto, también ser actriz. Pero eso pasa a segundo plano con respecto a lo anterior.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?

—Si mi amor me ama, no me pediría eso. De todos modos, sería capaz de dejarla.

—¿Cómo fue su primer novio? ¿Por qué rompió con él? ¿Lo añora? ¿Cree que hubiera sido feliz con él?

—Era un cordobés muy rico, se llamaba Víctor Hugo. Me separé de él porque no era "el amor" de mi vida. Lo recuerdo con muchísimo cariño pero creo que no hubiera sido feliz con él.

—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?

—Desgraciadamente no. Practicaba natación hace mucho, cuando estaba en la provincia de Entre Ríos.

—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?

—Lo que voy a hacer: cenar con gente que quiero.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?

—Recorrería mi país. Pienso que hay que hacer eso antes de salir.

—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?

—Que todos los seres tengan las mismas posibilidades económicas y sociales. Sé que eso se llevará a cabo por medio de una revolución humana. También pienso que yo no lo veré, pero sí mis hijos.

—¿Qué piensa de la música beat, el tango y el folklore?

—Me gustan los tres géneros. Los Beatles, Troilo y Julia Elena Dávalos.

—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos años?

—Podría ser "La marcha de la bronca".

—¿Qué actriz y qué actor nacional más admira? ¿Y extranjeros?

—Argentinos: Alejandra Da Passano (y no porque sea mi amiga) y el fallecido Rodolfo Maertens. Entre los extranjeros, Dustin Hoffman y Mia Farrow.

—¿Qué es lo que más le gusta de su país?

—Que se llama Argentina.

secreto-secreto-secreto-secret


Leonardo Favio


Nora Cárpena


Norberto Suárez


Perla Caron

Leonardo Favio ya partió con rumbo a Bolivia. Regresará para desempeñarse aquí en Carnaval, cumpliendo los compromisos contraídos. Antes de partir reunió a un grupo de muy íntimos amigos a comer en un restaurante que no tiene nada que ver con el local que recientemente adquiriera en las cercanías de La Lucila. Pero eso sí, él eligió el menú, pues se considera ya un perfecto conocedor de los secretos del buen comer .. Y la verdad es que la media docena de amigos que compartieron su mesa se mostraron más que satisfechos. (**¡El "plato fuerte" fue pavo trufado con nueces!**).

* * *

Una de las ambiciones más acariciadas por Soledad Silveyra, según pública confesión, es ser dueña alguna vez de una cadena de negocios dedicados a la venta de ropas para mujer"... (Persevera que triunfarás ...).

* * *

Muy lentamente Nora Cárpena está logrando convencer a su marido —Guillermo Bredeston— para volver a trabajar juntos. Ella no se apura. Conoce el carácter de su "cara mitad" y por eso, sabe que la cosa debe llevarse con mucho tacto. (**Don Guillermo es tan nervioso... ¡y testarudo!**)

* * *

Desde Europa envía coloridas y atrayentes tarjetas turísticas Norberto Suárez. Escribe poco, pero lo necesario para dejar establecido que viaja... y que volverá en la próxima semana.

* * *

Alguien, en Mar del Plata, ideó un buen negocio: alquilar sillas a los teatros donde se desempeñan las compañías de Darío Vittori y Taibo-Bredeston. Las empresas de teatro, naturalmente, no querían comprarlas por la sencilla razón de que muy pocas veces se utilizaban, y disponen de poco lugar para depósito. Don Darío hizo sus cálculos y resolvió el problema: las compró él y las cede a los teatros, cobrando bajísima locación. Cuando terminen las temporadas habrá cubierto el gasto y se llevará las sillas... sea para usarlas, en parte o para quedar bien con amigos con aquellas que sobren.

* * *

"Esto lo hice en México y resultó estupendo... El negro y yo nos sentíamos más compañeros que nunca... Además nos divertíamos mucho cada noche comentando las cosas del día...". Así explicaba Pinky a una amiga la costumbre adoptada de ir a buscar a su marido al teatro luego de cada función, en Mardel.

* * *

Cada vez que alguien le hace un chiste a Enrique Liporace sobre su amistad con Perla Caron, queriendo sugerir que entre ellos hay un romance, se enoja mucho. **"Siempre fuimos muy buenos amigos, afirma, y ahora ella necesita más que nunca de sus compañeros...". (¡Bueno... está bien!...).**

* * *

Mariano Mores conversa, noche a noche y muy reservadamente con un matrimonio español que veranea en Mar del Plata y que está desde hace veinte días en "La ciudad feliz"... Se irá, según afirman, el 15 del corriente... El motivo de las largas conversaciones no sería otro que el de combinar una temporada en Madrid, una gira por varias provincias españolas y, al regresar, tres o cuatro actuaciones en México, Colombia y Venezuela... (**Sería para setiembre...**).

* * *

Insiste Mabel Manzotti en afirmar que posiblemente antes de terminar el año se retirará de toda actividad artística...

El motivo esencial y único sería nomás el de dedicarse a su hogar y atenderlo como una verdadera ama de casa... Desde luego, antes deberá contraer matrimonio... y confiesa que está muy enamorada; tanto... como lo está su novio de ella...

CAMARA CURIOSA



AVE CESAR, SIRENA...
Hasta Febo se pone pálido cuando ella aparece en la arena. Con todo su encanto, María Concepción César descansa por las tardes cerca del Torreón, en agrestes rocas.



AMIGAS SIEMPRE FUIMOS
Nancy Lopresti esperó a su amiga Elvira Porcel en concurrida pileta de Ramos Mejía, al día siguiente de que Elvira regresara de sus vacaciones en Montevideo...



TANGOS BAJO LA CARPA
Alba Solís es uno de los puntales junto a Hugo del Carril y Tita Merello, del auténtico suceso que obtiene en Mar del Plata la Carpa de Luro y Corrientes. Aquí, canta.



CANSANCIO O DISGUSTO
Esta foto sorprendió a Joan Manuel Serrat al verla con sus propios ojos. "Caramba, no me conocía este gesto". No aclaró si era agotamiento o algún disgusto pasajero...



OSVALDO PACHECO COMO TOTA MIREYA...
A pedido de Tita Merello, Osvaldo Pacheco debutó en la carpa de Luro y Corrientes, en Mar del Plata, interpretando juntamente la imitación de nuestra Tita mayor. El parecido es sorprendente y hasta Hugo del Carril lo afirma.



SE HIZO LA LUZ EN PLENA NOCHE PARA DAR PASO A UN EXCELENTE COMEDIANTE
Que Jorge Luz es un actor de recursos increíbles y a veces hasta inesperados, no es ninguna novedad. A pesar de eso y del éxito que lo acompañó el pasado mes con "La dama de las Camelias" en el teatro Alberdi de M. del Plata, bajó de cartel al finalizar enero. La razón es que Jorge viene con la pieza a una sala de la calle Corrientes a partir de marzo y quiere descansar unos días en la Feliz. Para despuntar el vicio, cuenta chistes a los amigos. (foto).



LAS HERMANAS SON UNIDAS PORQUE ESA ES LA LEY PRIMERA
Una defiende a la otra y viceversa. Cuando están por arreglar una temporada en la revista, Mimí habla por Norma y Norma por Mimí. Esa es la unión y el cariño que se profesan las hermanitas Pons, evidentes lectoras del Martín Fierro ("los hermanos sean unidos..."). Juntas luchan en esta carrera y juntas marchan hacia adelante.



EL HOMBRE ORQUESTA
Desinteresadamente montó la coreografía del reciente recital de Palito en Mardel. Terminó un mediometraje, según comentarios, es muy bueno. Se llama Eber Lobato.



REPORTAJES FRESCOS
En una pileta de la zona Oeste se vio a Juan A. Mateyko y Alfredo Garrido haciendo reportajes. Y juntos entrevistaron a C. Alberó. (No quisieron separarse.)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para actuar con sumo cuidado; extremen las precauciones; sobre todo eviten choques en sus trabajos; en el amor momentos de nervios; en dinero todo andará bien; recuerden el número 4.

TAURO: Un mal rato en la calle, cuidado con la velocidad si conducen; para el dinero y las inversiones es un día ideal, lo mismo para viajar y firmar; en el amor anden con tacto; número clave el 2.

GEMINIS: Día bueno por la tarde, pero la noche es para la casa; cuidado con los ladrones; pueden perder algo; dinero no faltará; buena salud; en el amor eviten celos; si juegan recuerden el número 6, combinen.

CANCER: Cuiden las extremidades; disgusto en familia, evítenlo; dinero a cobrar; un ciclo bueno para el amor; para viajar, mudarse o efectuar cambios es ideal; si juegan recuerden el 5, combinen.

LEO: Mal día para los enamorados, cuidado; la salud no anda bien; controlen su peso y sus pesos; inviertan con cuidado; en sus empleos bien; en la casa eviten discutir; no jueguen a nada.

VIRGO: Epoca de cambios muy grandes, aprovechen; buena salud, pero eviten los abusos y hagan más vida natural; los enamorados de parabienes; una pena por noticias; si juegan recuerden el número 5, combinen.

LIBRA: Más optimismo y fe, amigos, todo se arreglará bien en el día de hoy; dinero no faltará; saldarán deudas; buena inversión; la salud sin problemas; en el amor gratos momentos; recuerden el número 5.

ESCORPIO: Llega dinero seguro; buena salud, pero eviten toda clase de estimulantes; día ideal para los viajes; grandes cambios pronto; problemas en el amor serán superados; recuerden el 2, combinen.

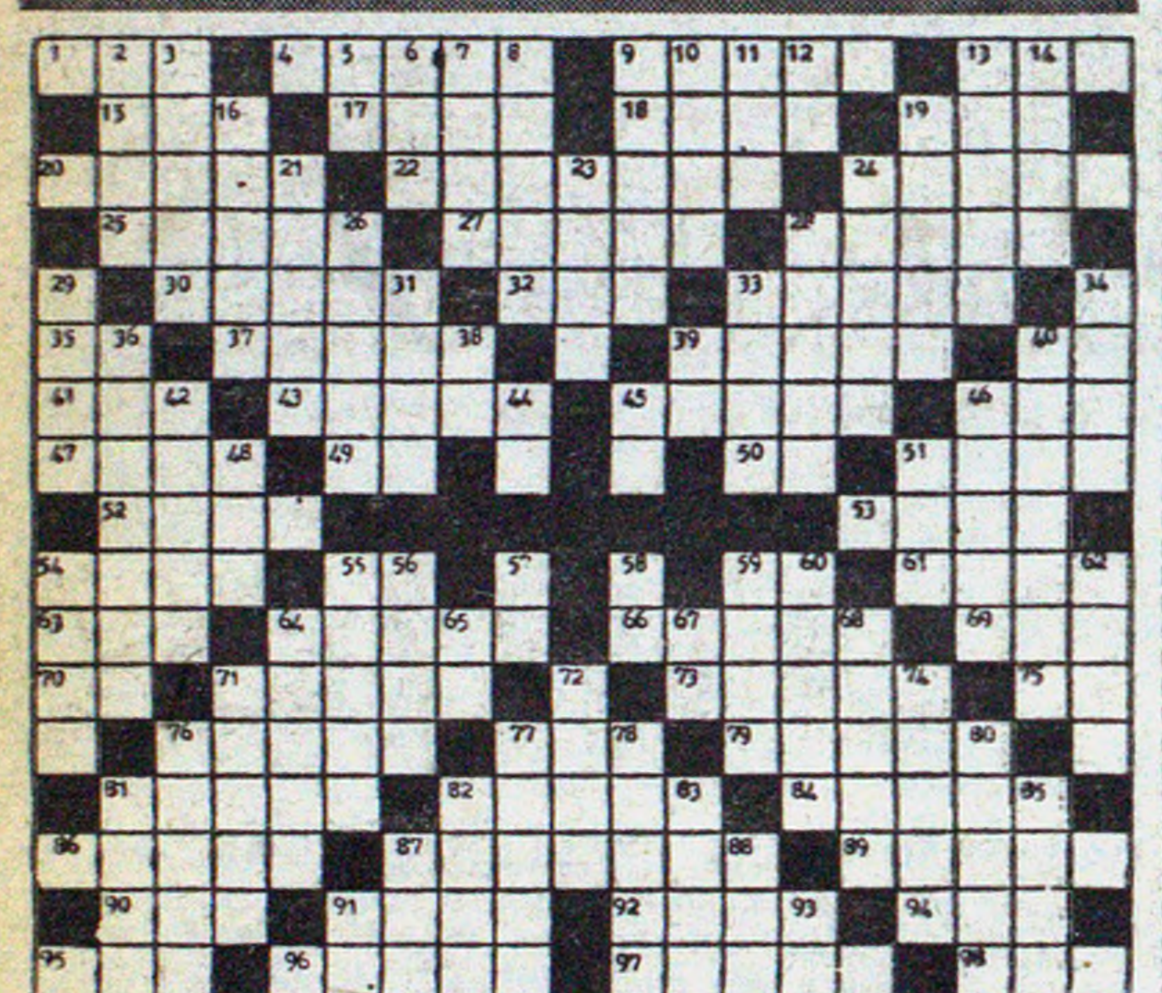
SAGITARIO: Viajen tranquilos; época para realizar toda clase de cambios; problemas en la casa; dinero no faltará, tengan fe; eviten la velocidad si conducen; en el amor novedades; recuerden el número 7.

CAPRICORNIO: Saldrán las cosas como desean si actúan con precisión; tarde para el amor y el dinero; bueno en sus trabajos; éxito en el arte; cuidado con los cambios de aire; noche rara; número clave el 8.

ACUARIO: Sus mejores horas después de las 13; dinero en abundancia; buena salud, pero no abusen; en el amor tendrán problemas, evítenlos; en casa felicidad; si juegan recuerden el 1, combinen.

PISCIS: Dinero y salud bien; en el amor puede pasar cualquier cosa y en casa eviten rozamientos; disgusto con amigos; para viajes y mudanzas muy buen día; noche para la casa; número clave el 6.

CRUCIGRAMA



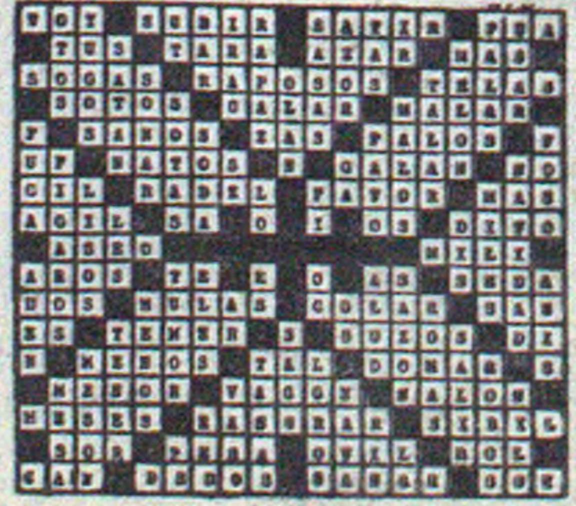
HORIZONTAL

1) Hamaca; 4) Arma de fuego portátil; 9) Cansados; 13) Rostro; 15) Río de Suecia; 17) Precio; 18) Condimento picante (Pl.); 19) Humor; 20) Escozor; 22) Determinar el límite; 24) Sitio; 25) Limpios, puros; 27) Gustos; 28) Lemas; 30) Aprisco; 32) Preposición; 33) Lujurioso; 35) Antigua lengua de Provenza; 37) Conocer; 39) Batracios; 40) Negación; 41) Creta; 43) Pendencias; 45) Vestiduras; 46) Par; 47) Efluvio; 49) Artículo; 50) Pronombre; 51) Materia derretida que expelen los volcanes; 52) Del verbo ser; 53) Envase; 54) Plantígrados; 55) Nota musical; 59) Antigua ciudad de Caldea; 61) Granero subterráneo; 63) Artículo; 64) Arma antigua de guerra (Pl.); 66) Océanos; 69) Granero subterráneo; 70) Existe; 71) Que mueve; 73) Negro recién salido de su país; 75) Del verbo ser; 76) Mondar; 77) Lucha; 79) Predio de terreno; 81) Etica; 82) Traspasar; 84) Viento abrazador en el desierto; Temperatura; 87) Pelo superior en la boca (Pl.); 89) Desafiar; 90) Carraspeo; 91) Sin sal o azúcar; 92) Golfo del océano Indico; 94) A nivel; 95) Sí, en inglés; 96) Indignos; 97) Echar sal; 98) Labiérnago.

VERTICAL

2) Divinidad escandinava; 3) Estar echado o tendido; 5) Do. antiguamente; 6) Donaire; 7) Divinidad egipcia; 8) Cieno (Pl.); 9) Hojalata; 10) Deslucir; 11) Monja; 12) Pronombre; 13) Que desaparece enseguida; 14) Asideros; 16) Porciones; 19) Tigre sudamericano; 21) Dar vueltas a un cuerpo alrededor de un eje; 23) Ave zancuda de Egipto; 24) Pasmados; 26) Gruta; 28) Cubierta (Pl.); 29) Demente; 31) Madera para la lumbre; 33) Batracio; 34) Sepultura; 36) Carruaje de 2 o más ruedas (Pl.); 38) Símbolo del radio; 39) Suroeste (Abrev.); 40) Literatura en ficción (Pl.); 42) Alo (Pl.); 44) Afirmación; 45) Nota musical; 46) Fruto de la palmera; 48) Preposición inseparable; 51) Artículo; 54) Aceite; 55) Fijado irrevocablemente por la suerte; 56) Ave de rapiña; 57) Naipe; 58) Ante Meridiano (Abrev.); 59) Bisontes; 60) Oraciones religiosas; 62) Del verbo oír; 64) Relativo a la muela; 65) Terminación verbal; 67) Prefijo; 68) Ir; 71) Pez teleósteo (Pl.); 72) Llano; 74) Lamiscar; 76) Ejes de la Tierra; 77) Lagunas; 78) Apunte (Pl.); 80) Derroteros; 81) Lance del ajedrez; 82) Suelo; 83) Boga; 85) Artificio de pesca; 87) Arbusto buxáceo; 88) Condimento; 91) Sur América (Abrev.); 93) Apócope de nada.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



POETA: Del tiempo en que vive, del hombre que conoce, de una realidad que está ahí aunque duela. A. Yupanqui.

Ni Protesta Ni

Minutos después de finalizar su recital de despedida en Canal 11, Atahualpa Yupanqui contestó a distintos interrogantes sobre su música, la protesta, el hombre y el tiempo que le toca vivir y la definición sobre una realidad cada vez más tremenda. Su poesía.

Para comenzar a discernir o tratar de explicar la significación de Atahualpa Yupanqui en el concierto de la música argentina, debería hacerse una revisión completa y se llegaría casi con seguridad a la conclusión de que Yupanqui, hoy por hoy, continúa como uno de los más altos exponentes en el mundo entero de nuestra canción. A esta altura, su poesía, su música y su canto resisten el análisis. Un hombre consustanciado siempre con la alegría y la tristeza de su pueblo, poseedor de una inspiración filosófica que le permite reflejar en sus poemas-canciones la realidad de los otros hombres, ha logrado contagiar con sus temas el entusiasmo de la nueva generación. La misma juventud que colmó el estudio mayor de Canal 11 el pasado martes, cuando Yupanqui se despidió de su gente con un recital de dos horas de duración ante la inminencia de un viaje (se fue el miércoles a París) más para cantarle a otra gente que no habla nuestro idioma, pero que aun así entiende el mensaje de Yupanqui. Muy pocas veces el



GIRA: Atahualpa ya está en París. Después, Europa...

creador de una obra que seguramente perdurará con el tiempo, ha concedido reportajes. Esta es una de las escasas ocasiones en que se prestó al diálogo.

• Protesta o Testimonio

—¿Hay una nueva corriente en la música nativa, en lo que se ha dado en llamar música de vanguardia, o todo sigue igual y es nada más que una simple apariencia?

—No se puede negar que existe una nueva corriente musical, porque hay nuevos autores y flamantes intérpretes perfectamente enrolados en un movimiento que nada tiene que ver con lo tradicional. Pero yo creo que no hay nada nuevo, al fin y al cabo, bajo el Sol. Todo se toma siempre desde un punto de partida, y los renovadores se basan constantemente en las primeras fuentes creadoras.

—¿Usted es un renovador?

—Yo soy un cantor que piensa. Y la gente que piensa no se encasilla ni en renovaciones ni en tradicionalismos.

—¿Su obra puede inclu-

JUGLAR: Que lleva sus canciones por todos los caminos, como una misión impuesta por el destino de hablarle a la gente cantando cosas de su entrañable Argentina.

Testimonio: Realidad

se en la llamada música de protesta?

—Mejor sería llamarla testimonio, porque la protesta de nada sirve cuando no se combina con soluciones. La consecuencia de mi trabajo es reflejar la realidad de los hombres. No hay ninguna otra intención más que ésa. Todos vivimos con problemas similares, algunos con mayores agravantes, otros con menos. Pero finalmente todos venimos a estar en lo mismo: en la vida. Y en ella pasan cosas todos los días. Esta es mi cosecha. Aquello que ocurre, ocurrió y ocurrirá mientras unos estén sobre los otros.

—¿Ayuda a cambiar esa fórmula una canción que refleje la realidad?

—Puede servir para que aquellos de oídos sordos presten atención, aunque sea por curiosidad.

—En Europa su música es altamente reconocida. ¿Lo es para el pueblo o para una minoría snob?

—Cuando uno pisa en un escenario, muchas veces no se puede seleccionar al auditorio. Quizás entre la masa haya mucha gente como usted dice, que escucha al cantor por pura apariencia de pretender estar del lado de aquello que escuchan los más.

—¿No se soluciona la elección del auditorio cantando gratis, por ejemplo, en lugares donde hay pueblo puro?

—Es una de las fórmulas.

—¿Usted lo ha hecho?

—Muchas veces.

—Joan Manuel Serrat habla siempre de su música con elogios y admiración. ¿Puede usted haber influido en las últimas creaciones del cantante?

—Tengo conocimiento de que Serrat es un apasionado de mis cosas, pero no creo que yo lo haya influenciado. Es un autor suficientemente inspirado para sufrir influencias de otros.

—¿Usted piensa que el artista debe comprometerse políticamente con el tiempo que vive?

—El artista debe comprometerse con la realidad, que es la suya también. Tampoco puede dividirse al ser humano. Un peón que piensa políticamente, no es a unas horas peón y a otras político. Lo es todo las 24 horas del día.

—¿Le teme a la muerte?

—En absoluto. Sería como temerle a la vida, que es el principio de la muerte.

—¿Hay alguna canción u obra que usted quiera más que a otras?

—Las canciones son criaturas del autor, y todo padre quiere por igual a sus hijos. Si yo tuviera que elegir alguna vez entre las mías quizás optaría por el "Payador perseguido", una obra que vaya a saberse por qué cosa fue prohibida en mi tierra.

—¿Nunca pensó en quedarse a vivir fuera del país en forma definitiva?

—Nunca puede pensar una cosa así quien lejos de su tierra va sintiendo que se muere un poco todos los días. Mi misión es hacer música y andar cantando por todos los caminos, pero la vuelta es siempre al mismo nido.

—¿Cree en Dios?

—No creer sería como no confiar en las propias fuerzas.

—¿Por qué acepta en contadas ocasiones que lo entrevisten periodísticamente?

—Porque no creo ser figurita de vitrina pública. Soy un hombre amante de la paz que pueda darme el anonimato, siempre y cuando yo logre no permitir que me la destruyan. Le vuelvo a repetir: mi misión es llevar cantos por todos los caminos. No puedo detenerme mucho tiempo a contestar preguntas cuyas respuestas después pueden ser mal interpretadas.

—¿Le importa el éxito?

—Me importa que la gente me escuche.

—¿Fue o es usted un perseguido?

—Los hombres tienen en la vida errores y aciertos, de lo contrario no serían humanos. Si alguna vez sufrí en carne propia el cruel sabor de la persecución, aquello fue un error de los hombres. Si hoy yo he olvidado todo eso, creo que es un acierto del ser humano que no alberga rencor en sus entrañas.

—¿Fueron sus canciones las que motivaron el error de los demás?

—Ya le dije que mi satisfacción es hacer escuchar mi obra a la gente, aun aquellos que tienen los oídos sordos y las espaldas vueltas a la realidad. Pero alguno me habrá escuchado...



VANGUARDIA: Acepta Yupanqui que existe. Pero todos beben de la primera fuente.

—¿Qué quisiera cambiar con su música o con su pensamiento?

—Con ambas cosas, una sola: que la vida fuese menos dura para quienes no tienen las uñas afiladas como para aferrarse a la roca.

—¿Es usted un hombre feliz?

—La palabra felicidad está muy manoseada y cada vez se entiende menos su significado. Si tener un cacho de cielo y un pedazo de tierra es ser feliz, lo soy.

—¿Fracasó alguna vez?

—Si no hubiera fracasado nunca, sería un hombre incompleto.

—¿Cree que el amor lo puede todo?

—Ojalá fuera cierto.

Un apretón de manos y el rostro inmutable de este hombre que vuelve a su guitarra y comienza a dibujar en el aire acordes de sus canciones. Al día siguiente, miércoles pasado, un avión lo trasladaba a Francia, donde actuará en los Alpes franceses. En abril estará de regreso para presentarse en cuatro recitales en el teatro General San Martín. Luego una gira por el interior del país que abarcará Tucumán, Mendoza y Córdoba entre otras provincias. De allí a Chile, Venezuela y México, para actuar aquí contratado por el Museo de Bellas Artes. El 15 de mayo emprende otra gira a Europa. Esa es la realidad de un cantor consustanciado con la realidad. Se llama Atahualpa Yupanqui...

Avant Première

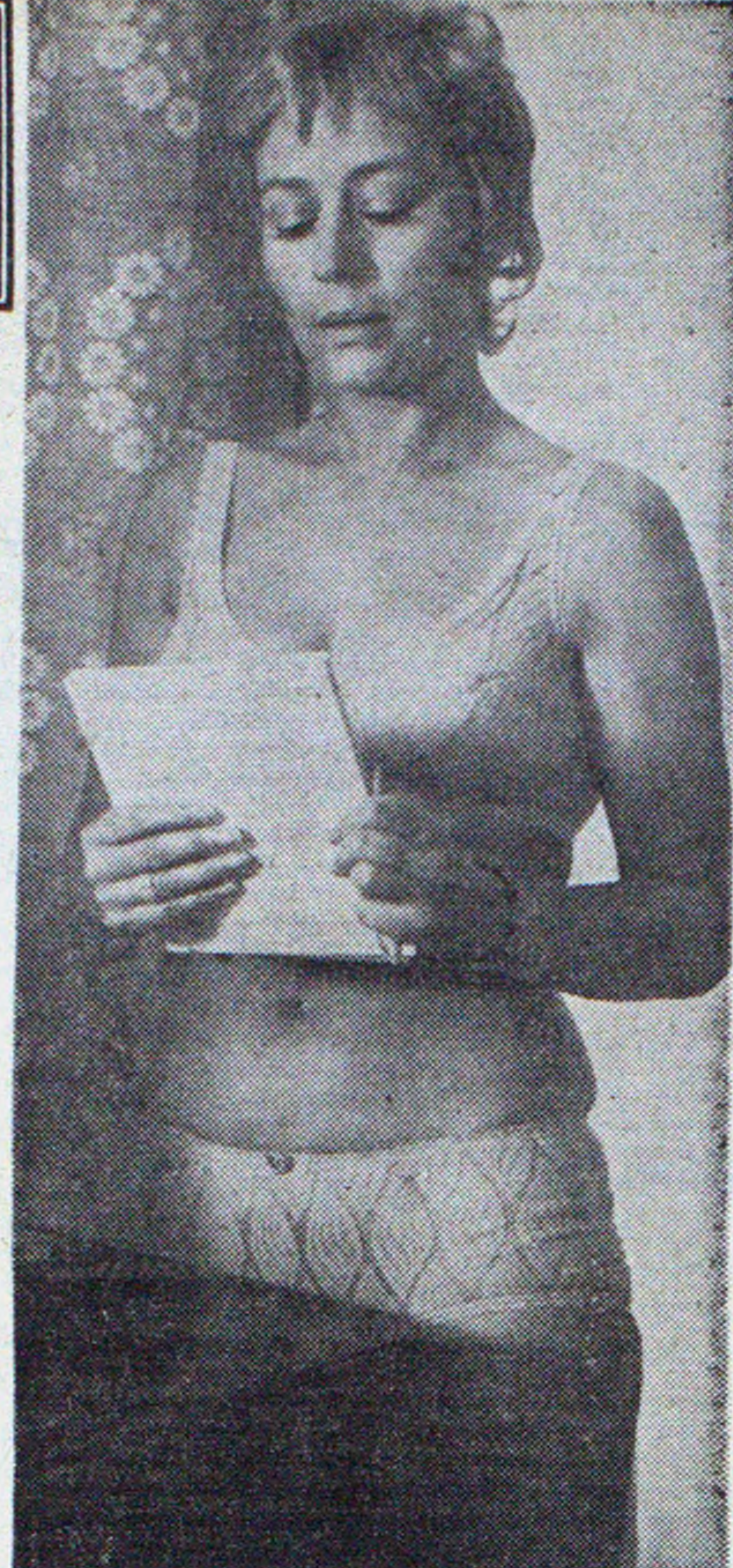
AVENTURAS Y VERANEANTES

Annie Girardot vive en "Una francesita difícil" momentos sumamente regocijantes.

Simultáneamente con su estreno en París una distribuidora anuncia en nuestra ciudad el estreno de "Una francesita en apuros", interpretada por Annie Girardot. En este filme la estrella de "Morir de amor", "Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero..." y otros tantos éxitos anima un relato en franco tono de comedia costumbrista y humorística que, según se adelanta, ofrece muchos puntos de comparación con las inolvidables "Vacaciones del señor Hulot", de Tati.

La historia de "Una francesita en apuros" transcurre en un hotel a orillas del mar, donde veranea Muriel (Annie Girardot), una joven que detrás de su aspecto tímido y recatado esconde un exuberante físico, que en la playa atrae a Gabriel (Philippe Noiret), un muchacho mucho más retraído y tímido que la joven. Entre ambos nace una rápida amistad que lentamente se va transformando en algo más íntimo. entre divertidos y desopilantes "gags" en base a la intervención de varios personajes "tipos" habitués de los centros de veraneos: un sacerdote protestante de una moral no demasiado rígida cuyos ojos no le alcanzan para admirar a las bañistas; su esposa, una especit de lunática obsesionada; el bañero con alma de Don Juan, y muchos otros.

"Una francesita en apuros" ha sido dirigida por Jean-Pierre Blanc



APETECIBLE: La francesita A. Girardot.

HAY QUE HACER AVISOS "SEXY"

Cosas opuestas, humorismo y sexo, se conjugan en una película que nos trae a la revelación cómica de Inglaterra: el actor Marty Feldman.

Un nuevo humorista, Marty Feldman, la revelación 1971 de Inglaterra es el protagonista de "Cada hombre debería tener dos", una desopilante película en torno al sexo, que Locegu Producciones anuncia en breve. Marty Feldman es un humorista de larga trayectoria en teatro, varietes y televisión. Uno de sus antecedentes más importantes es el haber participado como figura estelar en el show de Peter Sellers. Asimismo el show que lleva su nombre, "Marty" ganó el premio Rosa de Plata en el Festival de Monteux.

"Cada hombre debería tener dos" es una comedia que ha sido catalogada de lunática. En ella Marty Feldman interpreta al director creativo de una importante agencia de publicidad que, hasta ese momento, nunca había utilizado el sexo para ninguna de sus campañas.

La posibilidad de conseguir para su agencia una importantísima cuenta le obliga a crear comerciales sexy justo en el mismo momento que su esposa se hace miembro de un comité pro-saneamiento de la televisión. A todas estas "dificultades" el publicitario ve agregarse la inesperada manía que asalta a su hijo de doce años: coleccionar fotos de mujeres desnudas y la aparición en su vida de una curvilínea y desprejuiciada rubia, lo que termina por convertir a su vida en un verdadero caos.

Junto al renombrado cómico inglés aparecen en la pantalla Shelley Borman, Judy Cornwall, Jack Watson, Patrick Cargill, Judy Huxtable, Michael Bates y Julie Ege, la despampanante noruega que hace pocos meses visitó la Argentina.

"Cada hombre debería tener dos" ha sido dirigida por James Clark, sobre un guión de Barry Took, Dennis Norden y el propio Marty Feldman.



EXIGENTE: Marty Feldman pide dos mujeres por hombre.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1755. 40-7575. 40-5680. Refrig. 14 25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Jack Wild (el simpático travieso de Melody), Billie Hayes, Martha Rays y los más alegres personajes jamás soñados en:

PUFNSTUF

Realizada en tecnicolor y totalmente en castellano. 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Suc. Arg.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Refrig. Hoy 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10, la película del año:

SALTA, SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

J. Bisset, Jim Brown y J. Cotton Dir. Jerry Paris. (P|m|18). Techn. 14.15, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50: Not.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

Si todo el mundo la viera... el mundo cambiaría. La película más aplaudida y esperada del año. En color De Luxe. A las 13.20, 15 40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 14.40, 17.35, 20.30, 23.25 hs.:

LA ISLA DE LAS MUJERES DESNUDAS

13, 15.55, 18.50, 21.45 hs.: El mundo loco del strip tease. Contin. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934 Refrigeración. 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.25: ¿Qué pasa Pussycat? con P. Sellers y P. O'Toole. P|18. Martes: Zorba el griego.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Doctor Zhivago; Mátelos a todos y regrese solo. (P|m|14a.) Pl. $ 2,50.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23.10 sensacional estreno en Tech. y Panav. Annie Girardot y Philippe Noiret en:

UNA FRANCESITA EN APUROS

14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Not Arg. Sáb. trasn. a la 1.15. S|R Loc. num. en venta.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.15, 19.35, 22.55: Como suicidarse en matrimonio; 14.40, 17.55 y 21.15: Un millón de años antes de Cristo (P|m|14).

★ BIARRITZ. S'pacha 482. 392-0356. Refrig. 13.30, 15.50 18.15, 20.45 y 23.10. Alain Delon, Ann Margret y Jack Palance en:

FUI UN LADRON

(P|m|14). Panav. 13.10, 15.30, 17.55 20.25, 22.50: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ BROADWAY. Corrientes 1155 35-2345|2921. Refrigeración 13.10 15.30. 18. 20.30 y 23, sensacional estreno:

HIJO POR ENCARGO

(Prohib 18 años), con B. Hershey. Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15 15 17.40. 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.10. 15.25. 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J O'Neill. Gary Grimes, J. Houser. Dir.: R. Mulligan. (P|m|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sáb. trasn. 1 hs.

★ CERVANTES. Belgr. 1820. 38-2698. Cont. 15.45, 19.30 y 23.15: J. Stewart y Henry Fonda en:

CHEYENNE SOCIAL CLUB

13.45, 17.25 y 21.10: Por gracia recibida, Nino Manfredi (P|m|18).

★ COSMOS 70. Corrientes 2046 49-0862. 13.30, 16.25, 19.25, 22.25:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO

Una producción de S. Kramer en Tec. 16.10, 19.10, 22.10: Noticiero. Platea $ 3,50.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.

KILLER CALIBRE 32

Tarzán y la rebelión de la jungla. Cont. desde las 13 horas (S|rest.).

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.10, 16.20, 19.35 y 22.40. Extraord. filme en sistema NCS. 70 mm. Technicolor sonido ester.:

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

(S|R.) A las 13, 16, 19.10 y 22.25: Notic. Próx Sens. filme de todos los tiempos en 70 mm. Technic

BEN-HUR

Sonido estereofónico, Ch. Heston.

★ GLORIA. Avda. de Mayo 1225 38-6966. Puente de coplas, R. Farina, A. Molina; Secretaria para todo, C. Sevilla. (S|restr.) NO-DO.

★ GRAN MITRE. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.30, 18, 22.20:

EL ORO DE MACKENNA

16 y 20.20: Flor de cactus. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ GRAN REX. Corr. 857. 392-8000. Refrig. Extraordinario gran estreno. A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.50 21 y 23.15, Richard Roundtree y Moses Gun en:

S H A F T

Dir.: Gordon Parks. Metrocolor. (P|m|18). 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 22.55: Notic.Arg.

★ GRAND SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.30, 16.35. 18.45, 23.10:

SALTA, SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

J. Bisset, Jim Brown y J. Cotten (P|m|18). 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50. Noticiero.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. Refrig. 13.40, 16.5, 18.30, 20.50, 23.10. Franco Nero, Martin Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18). Tec. 13.10. 15.35, 18, 20.25, 22.45: Var., Not. Jueves estr K. Douglas, Yul Brinner: El faro del fin del mundo. (P|m|14).

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:

CAMA CON MUSICA

P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refr. Bel. d|10 a 23 hs. 19ª semana de extr. éxito. Super cinerama deal Pta. 14.20. 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sábado Trasn. 1.15:

MELODY

C|Jack Wild, Mark Lester (estrellas de Oliver"). Música de los Bee Gees. Tec. Ap|p|t|públ. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg. Próx. estreno: El cielo y el infierno, Toshiro Mifune (P|m|14).

★ KRAFT. AUDIT. Florida 683. 392-2775. 13.5, 15, 17, num. 11.5, 21.15 y 23.20. La máxima creación del cine sueco:

ADORADO JOHN

Jarl Kulle y C. Schollin. (P|m|18). 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.5, Not. Ref

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30 18.40, 21 y 23.20:

J O E

con Peter Boyle. Dennis Patrick En color De Luxe. (P|m|18). 14 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not

★ LOIRE. Corrient. 1524. 49-1900 Refr. 13.25, 15.30, 17.50, 20.20, 22.45 de G. Pontecorvo: La batalla de Argelia, (P|m|18). Prem. en Venecia. Próx.: El bebé de Rosemary.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Refrigeración. A las 13.15, 14.50, 16.45, num. 18.50, 21; s|n. 23 Rufianismo y prostitución vistos con el realismo de Bolognini (creador de "Metello"): BUBU. (P|18|a.) Con O. Piccolo y M. Ranieri.

CINE-JA

POR MELENDEZ

MELENDEZ

"EL MAGNIFICO CORNUDO"

★ LORCA. Cor'tes 1428. 40-5017. Ult. días. Refrig. 13.30, 15.30, 17.30, num. 19.30, 21.30; s|n. 2315:

EL JARDIN DE LAS DELICIAS

de Carlos Saura: 15.10. 17.10, 19.10 21.10 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn.: Un hombre y una mujer

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501 A las 13.10, 15, 17, 19, 21, 23 hs. Visión apocalíptica de un sistema despótico: EL CONFORMISTA, de B. Bertolucci, con J. L. Trintignant. (P|18|añ.) Lunes, de Trunant. (P|m|18|a.) Mañana, de Tru-

★ LOSUAR. Corr. 1743. 40-6100. Estr. 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10; s|n. 23 horas. Cama conyugal. (P|18). L. Buzzanca y A. Ekberg. En breve: Morir en Madrid, de F. Rossif.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13 15 15.5. 17, 19, 21, 23, Lando Buzzanca en:

LA CAMA CONYUGAL

En Tec. y Techniscope (P|m|18). 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche 1.5.

★ LOS ANGELES. Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY Cont. 13.40, 15.45, 18, 20.10, 22.20: Notic. y en Tecnicolor:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

¡11 maravillosos dibujos animados en Tecn.! ¡111 Oscar de la Academia de Hollywood ¡11 gloriosos cortos del genial creador!

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. - 87-9636. Super-Refrig. Cont. 14 hs. a 0.30. Doble prog. (P|18). 14, 19.15 y 22.40: Notic. 14.20, 17.30 y 21 h. U. Tognazzi, C. Cardinale: El magnífico cornudo; 16, 19.30 y 23 hs. L. Buzzanca: Cama conyugal. Mañana y días hábiles func. desde las 10 horas.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 13.45, 15.56, 18.15, 20.35, 22.55:

FUI UN LADRON

(P|m|14), con Alain Delon, Ann Margret, Jack Palance. 15.35, 17.55 20.15, 23.35: Noticiero.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-0816|1064. Refrigeración. Contin. Niños $ 3,50. A las 14.10, 16. 17.45, 19.40, 21.35, 23.30. 5ª semana:

ULTIMOS DIAS

EL GRAN DESFILE DEL CIRCO

S|R. Pantalla gigante 70 mm Sovcolor De Luxe. Las 22 atracciones circenses más famosas del mundo. 13.50, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23: Notic. Próx.: El faro del fin del mundo. K. Douglas. (P|m|18).

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - Super-Refriger. 12.45, 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. y la inolvidable pareja de Metello, en:

B U B U

(P|m|18|a.) Realizada con maestría por el laureado director M Bolognini. (La Viaccia) y (Metello).

★ NORMANDIE. Lavalle 361. 391-1000. Refriger. 13.20, 16.20, 19.30, 22 30 hs.:

DOCE DEL PATIBULO

Lee Marvin, E. Borgnine y Ch. Bronson. P|14. En 70 mm. Pantalla panorámica. Sonido estereofónico y Metrocolor. 12.55, 15.55, 19.5 y 22.10: Suc. Arg.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. Refrig. A las 13, 14.55, 16.55, 19 21.5 y 23.10, sensacional estreno:

CHEYENNE SOCIAL CLUB

(P|m|18), con J. Stewart, H. Fonda, S. Jones. Dir.: Gene Kelly. 14.35, 16.30. 18.35, 20.40, 22.45: Not.

★ OPERA Corrientes 860. 35-1335. A las 15.5, 17, 19.5 y 21, del mundo loco, loco, loco, llegan:

LOCAS MARGARITAS

Dir.: Vera Chitilova. Easmancolor. (P|m|14). 16.25, 18.20 y 20.30: Suc Arg. 22.30 hs Recital exclusivo en Buenos Aires de:

JOAN MANUEL SERRAT

Con sus más recientes y exitosas canciones. Loc. desde $ 8 Bolet. de 16 a 23 hs. Lunes: Tenía dos pasiones el vértigo de la velocidad y las mujeres El falso ídolo, R. Redford y M. Pollard, color.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.10 17.5, 19.5, 21.5, 23 20:

J O E

Color De Luxe. P|18|a. Con P. Boyle. D. Patrick. Direc. J. Avildsen 13, 14.50 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrig. 15.10, 18.55 y 22.45:

POR GRACIA RECIBIDA

Nino Manfredi; 13.30, 17.15 y 21: Carmen Baby; Notic. (P|18|a.)

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hoy sigue el éxito del filme que mereció tres Oscar de la Academia. Tech. 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. 13.20, 15.40 18.10. 20.40 y 23.5: Dustin Hoffman

PERDIDOS EN LA NOCHE

(Midnight Cowboy). (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ PREMIER. Corr. 1565. 46-2113. Refrig. 13.50, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15, 23.10:

UNA FRANCESITA EN APUROS

S|restric., en Techn. con Annie Girardot, Philippe Noiret. 15.20, 17.5, 19, 20.55, 22.50: Suc. Arg. Miérc. 9: Homo eroticus supermacho.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3300 Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo Gran Festival de la Risa, con dibujos y cómicas de los personajes más divertidos del arte de hacer reír Not. Arg. y extranj.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Cont. 15.25, 19.15, 23:

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Con Bekim -Fehmin, John Huston y R. Crenna. 13 20. 17.10, 21: La Guerra de Murphy, Peter O'Toole, Sian Phillipe (P|m|14).

★ ROSE MARIE. Corr. 780. 45-6448. (P|m|18). Petra Perry en:

EL AMOR MATRIMONIAL

Helenn Melenne en: Extraña compulsión.

★ ROTARY. Cor'tes. 565. 49-7061. Ref. Cont. Not. El león en invierno (P|18|a.) Peter O'Toole. $ 1,20.

★ ROYAL. Corrient. 831. 392-8509. Cont. 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15:

MANSION EMBRUJADA

Tec. P. Cushing, Ch. Lee. (P|m|14). Not. 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Sáb. trasn. Loc. $ 4.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3318. A las 13.15, 15,15, 17.15, 19.15, 21 15 y 23.15, la revolución sexual en marcha:

HELGA Y LOS HOMBRES

en tec. (P|m|18). 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not. Loc. num.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Cont. (S|R.) Pl. $ 2,50. 12.25, 15.45, 19.25 y 23 hs. Krakatoa, al este de Java, M. Schell; 14.5, 17.30 y 21.5: Nutria traviesa, V. MacKenna.

★ TEATRO SAN MARTIN (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611, Num. 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. y Fanfan La Tulipe.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.10. 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:

RECUERDA TU PASADO

Tec. (P|m|18., con Jean Simmons y Leonard Whiting; 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 22.56: Notic. Loc. num.

ALMAGRO

★ COLUMBIA. Corrientes 4636. — Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50: Notic. y ESTOS ITALIANOS, de N. Loy, con Sordi, Manfredi, A. Magnani, V. Lisi. (P|18|a.) $ 1,50. Mañana: Il bell'Antonio.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4318. Cont. 14, 17.5, 20.10 23.15:

SALTA, SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

Con Jacqueline Bisset y Jim Brown. 15.30, 18.35, 21.40: Un verano inolvidable, Clifford Evans. (P|m|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Refrig. Cont. 16.20, 19.45 y 23.20 hs. Axel Strobie en:

CAMA CON MUSICA

Con Annie Birgit en Eastmancolor. 14.35, 17.55 y 21.25 hs. Manon 70, C. Deneuve. 16.10, 19.35 y 23.5: Suc. Arg. (P|m|18).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691 Cont. 15, 19, 23.10: Cheyenne Social Club. 16.40 y 20.50: Por gracia recibida. Sáb. trasn. 1.10: Cheyenne Social Club (P|m|18).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852 Cont. 16.30, 21.40, Doctor Zhivago, 14.30, 19.40, Diablos en batalla (P|m|14). Sáb. trasn.: Apartamento clandestino.

★ CUMBRE G. d|Río 4127. 70-5572. Bambi, W. Disney; El gnomo móvil. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,20. S|R.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 16.10, 19.30, 23, Salta, salta pequeña langosta. 14.30, 17.50 21.10: Un verano inolvidable; 16, 19.20, 22.50: Notic. (P|18|a.) Hoy Trasn.: Homo Eroticus (super macho).

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Refr. 16.25, 19.50 y 23.20:

UNA FRANCESITA EN APUROS

Con A. Girardot. 14.30. 18 y 21.30: Cuarenta grados de amor. 16.10, 19.35 y 23.5: Not. S|restricciones.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-5500. Cont. Refrig. 15.50 19.15 y 22.50:

QUIEN ES QUIEN

Jon Voight, Idolo Tras Un Duro Aprendizaje

Nació en Yonkers (Nueva York), en el seno de una familia de holgada posición económica. Su nombre: Jon Voight. Y es una de las figuras jóvenes con más promisorio futuro de la cinematografía estadounidense, lanzado estruendosamente a la fama en todo el mundo a través del filme "Perdidos en la noche". Pero de esto hablaremos más adelante. Ahora, mejor, hagamos un poco de historia.

Su padre es profesor de golf en el club Westchester Count's Sunningdale, donde comenzó como caddy hace más de 50 años. El mismo Jon fue un promisorio jugador de este deporte, cuando lo practicaba en los comienzos de la década del 70. Durante bastante tiempo contempló seriamente él también la posibilidad de realizar su carrera como golfista que en ese entonces, por cierto, se le presentaba más que halagüeña.

Tiene dos hermanos. El mayor, Barry, doctor en ingeniería geológica. Actualmente es profesor del Penn State College. Su hermano menor, Chips Taylor, es compositor de canciones modernas. Antes fue cantante y ahora se dedica pura y exclusivamente a la producción discográfica.

A pesar de que su apariencia viril (es alto, rubio, de ojos celestes) parecería caracterizarlo inmediatamente como un "tipo de hombre líder", su debut teatral fue animando el personaje de un cómico de ochenta años en una obra que se montó en la escuela Archbishoy Stepinac, en White Plains, un suburbio de Westchester, donde Voight cumplió sus primeros estudios. Y fue allí precisamente donde comprendió que su verdadera vocación era ser actor quizás, también, un poco influenciado por el padre Bernard McMahon, director de arte dramático, quien fue probablemente la persona que más influyó en la carrera artística de Jon, enseñándole las primeras "armas" para usar sobre un tablado...

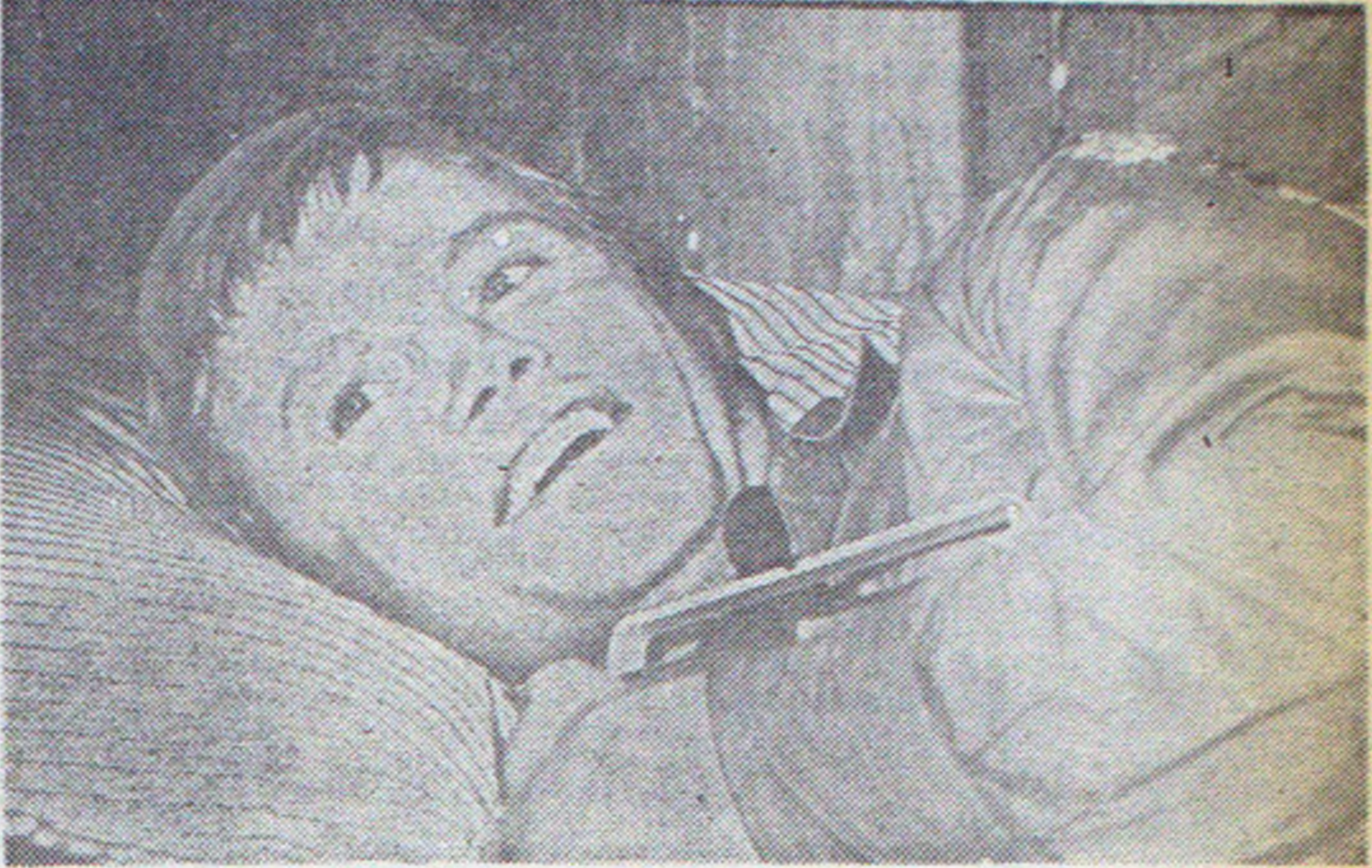
Tras su paso por este colegio secundario, Voight ingresó a la Universidad Católica graduándose en 1960 de licenciado en Bellas Artes. Al retornar a Nueva York continuó sus estudios con el famoso profesor de teatro Sanford Meiner, tanto en la academia Neighborhoo Playhouse como en clases privadas. Bajo las enseñanzas de Meiner estuvo, nada menos, que cinco años. Entonces sí, cuando estaba plenamente convencido de sus aptitudes actorales, Jon Voight se lanzó "de lleno" a cumplir una intensa labor, ya como profesional, en diversos teatros de Broadway y en la televisión norteamericana. Actuó en "Los enanos", obra de Harold Pinter; "Romeo y Julieta" (él era Romeo), en un prestigioso Festival Shakesperiano de San Diego; "Panorama desde el puente", a las órdenes de Ulu Grossbard; en algunas comedias musicales donde no solo demostró su ductilidad como actor sino también hizo oir su voz de barítono y, finalmente, en "Aquel verano, aquella caída", compartiendo el cartel con Irene Pappas. Por su intervención en esta pieza recibió el galardón Theatre World, algo parecido en teatro, por supuesto, al Oscar con que se premia a los mejores valores y obras de la cinematografía en Hollywood. Esta distinción, al margen del estímulo personal que le brindó, le permitió a Voight incursionar en el séptimo arte.

Y aquí sí, aunque no al comienzo, logró por fin su tan merecedora proyección internacional. Su primera labor en cine —en un rol le poca importancia— fue en "Out of it", filme que pasó casi desapercibido por el público. Pero su segunda intervención, en la realización de John Schlesinger "Perdidos en la noche", compartiendo el cartel con el excelente joven actor Dustin Hoffman, se afianzó definitivamente en el gusto popular. Voight en este filme anima —como se recordará— a Joe Buck, un robusto e ingenuo texano que, agobiado por su trabajo de lavacopas en un pequeño pueblo, decide lanzarse a la conquista de la gran ciudad, Nueva York. Pero con un afán desmedido, dejando de lado todos los escrúpulos para lograr su cometido, explotando sus bellezas físicas para cautivar a las "ricachas" solitarias y sedientas de amor. Por cierto que todas sus ambiciones quedan desechadas al enfrentarse con su misma realidad: una realidad de pobreza, de increíble miseria, que comparte con un ladronzuelo de última calaña, físicamente deformado, personaje éste interpretado por Hoffman.

Esta es, en líneas generales, la biografía de Jon Voight. Un actor que encontró la popularidad, no por obra exclusiva de la casualidad sino por una constante y agotadora labor de estudios. Estudios que, por cierto, ahora le brindan la posibilidad de encarnar cualquier tipo de personajes. Su estampa varonil no lo encasilla dentro del tradicional galán. Porque Jon Voight ha superado abiertamente, como actor, a su misma "pinta". Y esto lo demuestra en cada una de sus actuaciones para la cinematografía..



A LA FAMA: Con "Perdidos en la noche".



UN JON DISTINTO: Logró el éxito con un personaje de puro "machismo".

★ ★ ★ ★ ★

Cama conyugal, Lando Buzzanca 14.10, 17.35 y 20.50: El magnífico cornudo, Ugo Tognazzi (P|m|18).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996 - Escape del planeta de los simios; Río Seco. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,20. (S|R.)

★ MIGNON. Juramento 2433. 73-3890 15.35, 19.10, 22.45: El volar es para los pájaros; 14, 17.35, 21.10: La danza de los vampiros. (P|m|18).

★ RITZ Cabildo 685. 77-0686. 6ª semana. 16, 19.30, 23.10: Radiografía de una sociedad de consumo que se consume a sí misma, de J. Avildsen:

JOE

con P. Boyle; 14.15, 17.45, 21.15, de L. Keigel: DULCE LOCURA, con R. Schneider y M. Ronet. (P|m|18). Todos los sábados trasnoche 1.10: WOODSTOCK.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - Cont. a las 16.40, 20 y 23.15: UNA FRANCESITA EN APUROS Tec. Girardot y Ph. Noiret; 14.45, 18.15 y 21.30: Una pistola para Ringo, Tec. Ringo Wood; 14.15: Varied. (S|R.)

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.:

LA CAMA CONYUGAL

Anita Ekberg; 14.15, 17.30 y 20.35: Los desvíos del sexo. Cont. (P|18) Sábado 12 y días siguientes. Grandes concursos carnavalescos. Localidades numeradas.

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. Los desvíos. Historia de un amor prohibido. TRISTANA. (P18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. 14.45, 18.30 y 22.40: Cheyenne Social Club; 16.30 y 20.40: La residencia; 14.20 y 20.15: Varied. P|18.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los centauros; La gran batalla; El salvaje. (S|R.)

★ NAT. PALACE. S. Juan 2461. 97-1223 Vertiginosa acción en: CARRERA CONTRA EL DESTINO Cita con el miedo, P. Burke; La carta del Kremlin, R. Burton. Platea $ 2,80. (P|m|18).

★ SELECT SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 24 hs. Apartamento clandestino; Entre dos pasiones; Cuatro esposas se divierten (P|m|18).

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 54-4999. LOS GLORIOSOS BASTARDOS; 7 pistolas para el profesor Z; Los vampiros del Conde Drácula. (P|m|18|a.)

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0675 16.30, 19.55 y 23.20:

LA CAMA CONYUGAL

Anita Ekberg y Lando Buzzanca; 14.35, 18 y 21.25: El magnífico cornudo, c|Ugo Tognazzi; 16.15, 19.40, 23.5: Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: El faro del fin del mundo.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-6700. Burt Lancaster en: EL RETO DE VALDEZ; Un tipo medio loco; Los hermanos Kelly. (P|14|a.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Río Lobo; Escape del planeta de los simios; Desierto de diamantes. Menores $ 1. (S|R.)

★ RIALTO Córdoba 4287. 86-8764. El festival de Sandro; Embrujo de amor. C. Sevilla; Muchacho y Gitano. Niños $ 1. Cont.

★ VILLA CRESPO. Corr'tes 5535. 54-3177 Confesión de un comisario a un juez de instrucción; Ciudad violenta; Las novicias. (P|18).

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Cama con música, con A. Birgit Garde; 14.15, 17.20 y 20.45: Teorema, con S. Mangano. T. Stamp. (P|m|18) Platea $ 1,50.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. INTIMIDADES DE 3 JOVENES ESPOSAS; El amor matrimonial; Extraña compulsión. P|18

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. Cont. 15.10, 18 40 y 22.20: Suc. Arg.

CAMA CON MUSICA

Tec. 17 y 20.40: Yul Brynner, S. Boyd y Omar Sharif en: La amapola también es una flor. Tecn. (P|m|18.) Próx. estr.: La cama conyugal y El magnífico cornudo.

★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: Salta salta pequeña langosta, con J. Bisset y Jim Brown; 14.45, 18 y 21.30: Un verano inolvidable. (P|18).

★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 15.10, 19.10 y 23.10. Cheyenne Social Club; 16.50 y 20.50: Por gracia recibida. (P|18|a.)

★ G. RIVADAVIA. Rivada. 8636. 69-1356 El gatopardo, A. Delon; Mi papá va al colegio; Superman y el demonio de la selva. Cont. 14 hs. Platea $ 1,50.

★ PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389. Refrig. Cont. 15.40, 19.20 y 23 hs.: Suc. Arg. y

LA CAMA CONYUGAL

con Lando Buzzanca, Anita Ekberg, en T'Color; 17.35 y 21.15: El magnífico cornudo, U. Tognazzi y C. Cardinale, T'Color. (P|18|a.) Jueves: El faro del fin del mundo, con Kirk Douglas.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. - 612-5500. A las 15.55, 19.5 y 22.50: Una francesita en apuros; 14.20, 17.30 y 20.50: Cuarenta grados de amor.

★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. AEROPUERTO; Africa safari. P|14. Cont. desde 13.30 hs.

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416 Un caballo y un colt; Míster dinamita, L. Barker. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1,20.

LINIERS

★ G. LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. A las 15.50, 19.10, 22.50: Una francesita en apuros, A. Girardot; 14.15, 17.30 y 21: 40 grados de amor, T. Thomas.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. 15.40, 19.10 y 22.40: Salta, salta, pequeña langosta, J. Bisset; 14, 17.20 y 21: Un verano inolvidable, C. Evans. (P|18|a.)

★ ODEON Montiel 160. 64-7673. - Cont. 14.30 hs.: Festival de Sandro. EMBRUJO DE AMOR; Muchacho; La vida continúa. Niñ. $ 2.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0196. 14.40, 18.5 y 21.30 hs. A. Ekberg en: LA CAMA CONYUGAL 16.20. 19.45 y 23.10: Los desvíos del sexo. (P|m|18).

★ BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525. El gorila siniestro; Un balazo en la frente. Cont. 14 hs.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.40, 18.40 y 22.45: Cheyenne Social Club; 16.30 y 20.40: Por gracia recibida; 14.20: Varied. (P|m|18|añ.)

★ LUGANO. Murguiondo 4062. — 60-3457. Una bala para Ringo; El pistolero del ojo de vidrio; Pistolero del Ave María. Cont. 14 hs.

ONCE

★ LORIA Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional éxito. EL PROFE, Cantinflas, M. López, A. De Córdova; Sin un adiós, Raphael. S|R.

★ ONCE. Moreno 2967. 97-3760. - Killer calibre 32; Tarzán y la rebelión de la selva; Fenomenal imbatible. (S|R.)

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Con Dios, diablo y winchester; El magnífico enmascarado.

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Vendió su pistola y compró un cementerio; 7 magníficas pistolas; Agente secreto. (S|R.)

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 2ª semana de éxito: Festival de Sandro en: EMBRUJO DE AMOR; Muchacho; Quiero llenarme de tí. Niños $ 2. Cont. desde 14,30 hs.

SUR

★ BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521. 23-7385. A las 14.40, 17.50 y 21.30 hs.: La cama conyugal; 16.10, 19.35 y 23 hs.: El magnífico cornudo; 14.25: Varied. (P|m|18).

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Adiós Sábata; 16.40 y 20.40: El último secreto de Sherlock Holmes; 14.30: Notic. Arg. (S|R.)

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. La nutria traviesa; Las aventuras de Simbad el marino. (Dibujo en colores). (S|R.) Cont. 14 hs. Platea $ 1,20.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Flint, peligro supremo. J. Coburn; Bucht Cassidy. Cont. 14 hs. P. $ 1,20

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. G. Mosconi 3360. 50-5008. Los comandos contra Rommel, R. Burton; Tarzán y el muchacho de la selva. Cont. 14 hs.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. GRAND PRIX, J. Garner, Yves Montand; La huida de Kashmair. S|R Techo corredizo. Niños $ 1,50. Cont. Sábados trasnoche: La torre del amor prohibido.

★ 25 DE MAYO. Triunvir. 4438. Cont. 14.20, 18.25 y 22.40: Cheyenne Social Club; 16.5 y 20.30: Por gracia recibida. (P|18|a.)

SUBURBANOS

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Un muchacho normal; Madly; El Clan Barker.

—General Roca. - El caballero solitario; El gran robo del Vaticano; Kriminal.

—Maipú. - Una francesita en apuros; 40 grados de amor.

—Mitre. - Salta, salta, pequeña langosta; Un verano inolvidable.

—Presidente Avellaneda. - Su venganza era matar; La condesa Drácula.

—Pueyrredón (Wilde). - Helga y los hombres; Helga y Michael.

—San Martín. - Doce del patíbulo. 70 mm.; Las pistolas del diablo.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Avda. Luro 3426. 2-0206. 17.10, 19.45, 22.15: Var., Not. de América; 18.25, 20.40 sin num.; 23.10 (loc. num.): Cheyenne "Social" Club, con J. Stewart y H. Fonda. (P|m|18).

★ OPERA. Independencia 1641. - 2-4405. Martes, miérc., juev. y Dom. Cont. de 17 a 21.10 hs. Viern. y Sáb. Cont. de 16 a 20.10; Lunes Cont. de 16 a 0.15. (Mal tiempo func. 15 hs.) PUFNSTUF, con J. Wild (astro de Melody). S|R.

★ RADIO CITY San Luis 1742. - 4-2923. A las 17, 19.30 Cont.; 22.30 loc. num. Notic. de América; 17.25 y 19.55 Cont.; 22.55 loc. numer.: JE T'AIME NATHALIE, A. Delon y N Delon. (P|14.) (En caso de lluvia. a las 15 hs.)

★ ROXY. San Luis 1742. 4-2924. A las 17, 18.55, 20.50 y 22.50: Not. 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15: LA CAMA CONYUGAL, Lando Buzzanca y Anita Ekberg. (P|m|18|a.)

TEATROS

★ OPERA. Av. Independencia 1641. T. E. 24405-06. Martes, miércoles jueves y domingos a las 22.15 hs. Viern. y Sáb. 20.45 y 23.30 hs. Lunes descanso. A. ROMAY, D. TINAYRE. C. LOCOCO S. A. presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES, con D. Marzio, Paulina Singerman, J. Quirós, Soledad Silveyra, Diana Ingro, G. Battaglia N. Massi y M. Bermúdez. Dirección: D. Tinayre.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Piso de Deportes (del Casino) Diariamente 20 y 22:

DIVIERTASE CON CARLITOS BALA Y LA ACTUACION DE PEPE BIONDI

EL SHOW DE GABY, FOFO Y MILIKI y estelar elenco. Diariamente a las 18 hs.

TEATROS

★ COLON. - 44-0242. - Inaugurac. de la Temporada de verano 1972 en el Teatro Coliseo (de la Fundación Cultural Coliseum). MIERCOLES 9, 21.30 hs. Conc. Sinf. de la Orquesta Filarm. de Bs. Aires. Dired.: Pedro I. Calderón. Prog.: Obert. de "El arpa mágica" (Rosamunda), Schubert; Vals "Cuentos del bosque de Viena" y Obert. de "El barón gitano", J. Strauss; Conc. p|oboe y orq., R. Strauss. Solista: Alfredo Perona; Suite de "Hary Janos", Kodaly. Pl. $ 4. Sup. Pullman $ 2. Loc. en vta. desde el lunes 7.

VIERNES 11, 21 hs. Espect. coreográfico. Ballet "Giselle", de Adam-Coralli. Ballet del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs. As. Dir. de Orq.: H. Carfi. Dir. Ballet: M. Ruanova. Pl. $ 6. Sup. Pull. $ 4. Loc. vta. desde el miércoles.

Boletería: Todos los días, a partir del lunes 7, de 10 a 20 hs. en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado: Hoy 20 hs.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. M. Shaw Direc.: C. Gorostiza, con H. Caprera, E. Disi, L. Galindo, G. Geraldi, J. María Gutiérrez, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), F. Labat, B. Castelar, A. de Grazia, F. Mistral, G. Necón, B. Perrone, W. Santa Ana y W. Soubrié. Pl. $ 2,50.

—Sala Casacuberta: A las 20 hs.: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc.. J. J. Bertonasco, con Irma Córdoba, Niní Gambier, S. Gómez Cou, Medina Castro, E. Molly, C. Muñoz, H. Rocha, M. Elena Rúa, P. Santalla, J. Vehil, L. Vehil. Platea $ 2,50.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. 21.30 horas: CHE, ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES? Comedia político-musical, de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: J. Falzone. Estudiantes y jubilados 50%.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. 20 y 22 hs. Jorge Luz en su más grande creación cómica: ¿Será la dama de las camelias? Farsa cómica de Vito de Martini c|Aldo Kaiser y gran elenco. Dir.: W. Ferrán. Pl. $ 8. Pull. $ 4. Loc. en venta.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. 18.30 y 22. Exito de la zarzuela:

LA ROSA DEL AZAFRAN

por la Cía. F. García. Ultimas repres. Juev. La del Soto del Parral.

★ BLANCA PODESTA. C'tes 1283. 392-5592. Hoy 19.30 y 22 hs., Luis Brandoni y M. Bianchi:

CHUMBALE

de Oscar Viale. Aire acond. (P|14).

★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395. Continuado de 17 a 1 hora:

LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE

Carrousel sexy musical, con las chicas del Strip-Tease y la actuación de Pipo. (P|m|18|a.)

★ EN UN PATIO DE LA BOCA. Necochea 1313.

JUANCITO DE LA RIBERA

Lunes a jueves 21.30 hs. Viernes y sábados: 21, 23 y 1 h. Domingo: 20.30 y 22 hs. Direc.: P. Aleandro. Boletería desde 10 hs. $ 5.

★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816

Su Teatro de Revistas

ADOLFO STRAY - MIMI PONS

NORMA PONS - ALF. BARBIERI

EL GRAN DESACUERDO NACIONAL

Katia Iaros. Tango 5. Adriana Parets. Martes a viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21, 23 y trasnoche 1.15 h. Domingo: 18.30, 21 y 23 hs.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Extr. Estr. 1972: FRESQUITAS y DESNUDITAS La más sexy y refrescante revista Continuado Lunes a jueves: 13 a 21 hs. Viernes: 14 a 0.30 h. Sábado: 18 a 1.30 h. (P|m|18|a.)

★ INST. DE ARTE MODERNO. Florida 659. 392-3392. 19.30 y 22 hs. ¡Obra argentina prem. en Brasil:

TREINTA DINEROS

de Ana Rivas Pl. $ 5. Est., Obr. y Jubilados 50%. Refrigeración.

★ LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1813. Mañ. 13 a 21. Gran estreno:

A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO

con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedetes. (P|m|18|a.)

★ LICEO Rivadavia y Paraná. - 38-4291. 19 y 22 hs. Cía. Rinaldi-Chiarella presenta:

MI MARIDO, NO CORTA... NI PINCHA

Comicidad, picardía. Platea $ 5.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Carlos Calvo 319. 33-1897. 22 hs. LOS MIRASOLES. (Mañ. descanso).

—Cochabamba 360. — 33-1897. — 21.30 horas: ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar? (El éxito del verano en un jardín). Mañ.: El amor.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.

REFRIGERACION

Hoy 18.30, 21 y 23:

EL MAIPAZO

(Edición extra)

Don Pelele, Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h), Max Rubens, F. Reina y O. Valicelli.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. Identikit a Carlos Gardel, realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina sobre: Perón, Alsogaray, la Polla, etc. 21 hs

★ PARQUE AVELLANEDA. Lacarra y Directorio. — UN ROSTRO ANTIGUO, de M Alberto Podestá. Dirección general: Constantino Juri. Platea $ 3,50. Jueves, viernes y sábado 22 hs. Domingo 21.30 hs.

★ PARQUE LEZAMA. (Al aire libre). Defensa y Martín García: EL LINDO DON DIEGO, de Agustín Moreto. 20.30 y 22.30 hs Direc.: Wagner Mautone. Platea $ 4.

★ PAYRO. S. Martín 760 32-5922. A las 21 hs. Historia tendenciosa de Ricardo Monti. Dir.: Jaime Kogan. Aire acondicionado. Est. $ 4.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Refrig. 19 y 21.30. 631 represent.

HABLEMOS A CALZON QUITADO

Autor e intérprete, Guillermo Gentilo, con J. C. Puppo y M. Adjemián. Martes 21.30: Cacho Tirao.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Aire acondicionado. A las 21 hs. Estud. y Jubilados 50%:

PERDON POR MI PASADO

de Roberto Habegger. Melodrama casi musical con hombreras y plataformas Boletería desde 14 hs.

VARIEDADES

★ BALNEARIO PINOCHO. Camino Cintura Km. 16. Medios locomoción: Omnibus Reconquista y Nº 54. 3 amplias piletas, 1 para niños. Higiene y seguridad. Servicio de Bar.

★ LUNA PARK. Ctes. 90. 31-1990 y 5100 y 32-2538 y 2135. Presenta:

HOLIDAY ON ICE

FIESTA EN EL HIELO

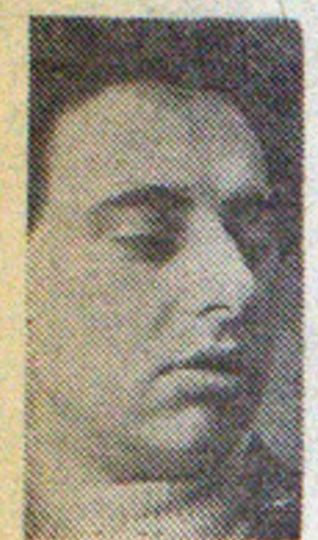
DEBUT: 9 DE FEBRERO

Func. Lunes a viernes a las 21.15. Sáb., domingos y fer. 18 y 21.30. Loc. con 7 días antic. de 10 a 20 hs. A partir del lunes 7.

La tragedia de Radio Centro crea, a causa de las conclusiones técnicas sobre un atentado, nuevos motivos de desazón en el mundo artístico: vigilancia. Hugo del Carril actuaría en Venezuela, y un ídolo del país hermano será, tal vez, su "dupla" en el ya proyectado programa.



Los jugadores de fútbol invierten casi siempre en "pizzerias", y ciertos cantantes en "peñas" y boliches. Cantando temas españoles, alguien demuestra que es preferible tener gracia a ser graciosa. El muy indeciso Waldo de los Ríos no sabe aún cuando retornará.



• AHORA TODO EN SANTA PAZ

Después de las declaraciones de la madre de Francis Smith sobre la novia de su hijo, las cosas parecen haber tomado un giro distinto. Ni la chica hizo desmentidas ni el novio creyó conveniente comentar la cosa fuera del ámbito hogareño, pero lo cierto es que todos los síntomas son los que un ablandamiento maternal ante la firme decisión del hijo enamorado.

Mañana se realizará el matrimonio civil y el viernes en la Iglesia del Salvador la ceremonia religiosa... En esta Iglesia son muy pocos los matrimonios que se consagran y casi todos ellos de ex alumnos del Colegio que dirijen los sacerdotes jesuitas. No se sabe, en cambio, si Francis Smith pasó por las aulas de la calle Callao.

• POSTERGACION DE WALDO

Se postergó la llegada al país de Waldo de los Ríos, anunciado su arribo para ayer, sin conocerse las razones de la suspensión del viaje. Pero ante la noticia de que el músico argentino volvía a su tierra natal muchos adictos a la buena música se frotaron las manos por un lado y comenzaron a conjeturar por el otro. En este terreno quienes se adelantaban a los acontecimientos aseguraban que lamentablemente, una vez, más, no se daría importancia a de los Ríos. Y no es una aseveración pesimista. El hombre abandonó nuestro país porque no se le daba la oportunidad precisa para desplegar su talento. Se marchó a Europa, y allí se le abrieron las puertas. Su creación sobre temas de Mozart ("Mozartmanías") estuvo al tope de las ventas y encabezó las encuestas de popularidad durante varias semanas. En España se lo considera al nivel de los mejores arregladores y ejecutantes. ¿Qué esperamos nosotros para reconocerle valores?

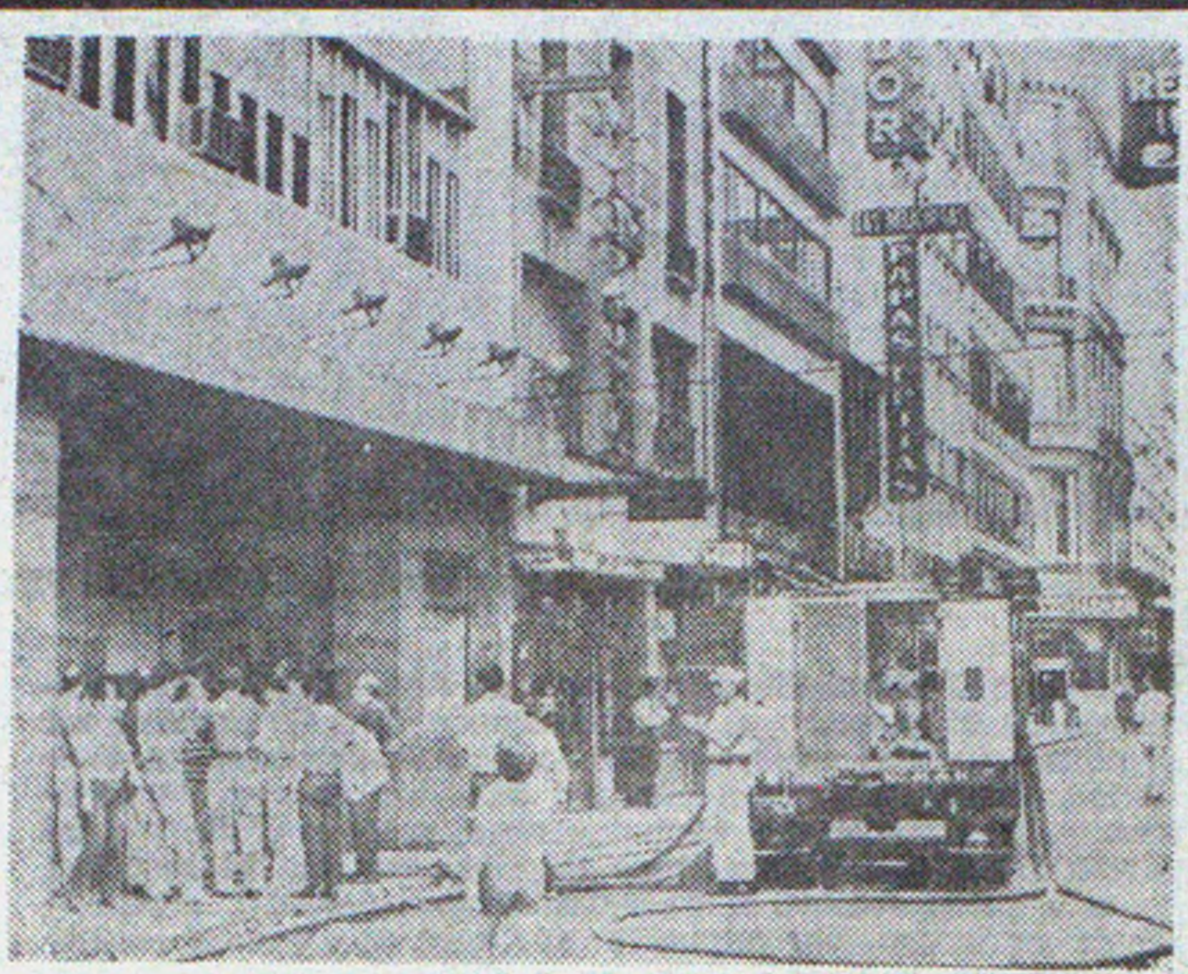
• HAY QUE IDENTIFICARSE

Al primer sentimiento de dolor y pesar que dominó al ambiente, a causa de la tragedia de Radio-Centro, se agregó otro más: el de estupor. A nadie se le podía imaginar que un lugar destinado a crear entretenimientos, música, solaz y comunicación para el pueblo pudiera ser objeto de un atentado como lo expresa el informe técnico respectivo del Cuerpo de Bomberos. Y esto, desde luego, no significa amenguar la responsabilidad de quienes crearon esa "trampa mortal", que cobraría sus víctimas cualquiera fuese la causa u origen de un desastre de esta magnitud, es decir, intencional o no.

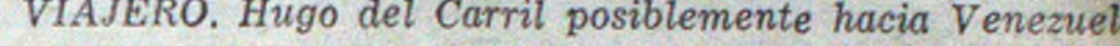
Las consecuencias de estas conclusiones técnicas, se manifiestan, ahora, en un sinnúmero de molestias que deben soportar quienes concurren a una emisora administrada por el Estado. En las puertas se han instalado servicios especiales de vigilancia que exigen la identificación de quienes entran a ellas. Salvo excepciones de personas sumamente conocidas y de actuación diaria, los demás deben dejar sus documentos que les son devueltos al salir. Más penurias —justificadas o no— para la gente que sufre las consecuencias de la imprevisión de quienes llegaron a la radiofonía a mandar aprendiendo de quienes recibían órdenes, quienes eran, en definitiva, los que sabían "la cosa"... y recibieron como herencia, estas expresiones de amargura e imprevisión.

• FIESTA RADIAL PARA MARZO

Confirmado: el día 6 del mes próximo se realizará la ya publicitada entrega de premios a la radiofonía argentina, que estaba prevista para llevarse a cabo a mediados del mes pasado y cuya postergación se debió, como es de público conocimiento, al lamentable accidente ocurrido en Radio Centro. En la velada, que tendrá lugar en una confitería de la Panamericana, se hará entrega de los premios




Aquí nació el dolor y ahora hay nuevas complicaciones.



VIAJERO. Hugo del Carril posiblemente hacia Venezuela.

• SERRAT: ANVERSO Y REVERSO

Lo malo y lo bueno se dieron, esta semana en torno al nombre de un mismo artista. O diríamos de la actuación de ese artista que se llama Joan Manuel Serrat. Lo primero debemos atribuirlo a ese entusiasmo de la juventud que no repara en situaciones para satisfacer un anhelo que considera legítimo: La bandada de chicas, muchas de ellas estudiantes en las academias o escuelas de periodistas, que se ingeniaron para lograr credenciales, de las más dispares —y en la mayoría de los casos inexistentes publicaciones—, para "copar" la conferencia de prensa efectuada poco después de la llegada del cantante catalán a Buenos Aires. Crearon problemas a los profesionales que tienen que cumplir una misión que no admite demoras ni pretextos. También a este casillero corresponde la peregrina ocurrencia de poner un peligroso artefacto explosivo en la sala en que iba a actuar... Parece que esto de crear miedos y poner bombas, ya no es patrimonio solamente de anarcos e izquierdistas... Por las características de Serrat, la cosa debe haber partido, creemos, del otro extremo... A lo bueno debemos acreditar la fidelidad del público, que aguardó hasta la hora necesaria para evitar todo peligro y, además, la actuación del artista que con su estilo característico, mostró otras facetas de su espíritu y de su arte, que tal vez haya perdido en intelectualismo, pero ha ganado en popularización... Y ciertamente, un artista se debe a su pueblo y no a sus élites, aunque éstas sean intelectuales o presumiblemente cultas... (Hay que tener cuidado con el uso de la palabra "cultura" y sus derivados, porque utilizándola, no siempre se sirve auténticamente a la cultura).



• MEJOR TENER GRACIA

En "El Pollito Erótico" y al amparo de un título genérico que esconde el origen español de las cifras, cantares y decires María Luisa Robledo, estupenda actriz, habla desde el tabladillo y lo hace con música, sus "Decires y cantares" que, obviamente, denuncian lo íntimamente español que en ella alienta. ¿Y por qué no, si María Luisa Robledo es española? Tiene garbo esta mujer. No canta muy bien, pero tiene ricos matices sonoros en su voz. Casi dice lo que canta, y cuando habla sus palabras simulan susurros intimistas. Tal vez su espectáculo sea demasiado uniforme, muy sin aristas o, por mejor decir, carente de relieves. Pero no cabe duda de que su arte puro conforma, interesa, atrae y, por momentos, hasta subyuga. No es precisamente la "café-concertista" ideal sino la "diseuse" de finos modales, gratos acentos, armoniosos movimientos y dominio de la escena. Y tal vez en eso radique el encanto de su número.

• BUENA DUPLA EN VENEZUELA

El venezolano Héctor Cabrera (ganador del IV Festival Buenos Aires de la Canción) se encuentra actuando con sostenido suceso en diversos estados de su patria. Mientras tanto, en nuestro medio, acaba de aparecer un disco de larga duración conteniendo una grata selección de temas. Cabe agregar —ya casi con total seguridad— que el "Morocho" Cabrera protagonizará varios espectaculares televisivos en Canal 4 Venevisión de Caracas, compartiendo responsabilidades con Hugo del Carril. La estelar conjunción se concretará en abril próximo. Don Hugo del Pueblo cuenta con la fraternal admiración del notable intérprete del país hermano. ¡Suerte!

• ASEGURANDO EL PORVENIR

El hombre, y más aún el que está en una profesión que puede ser efímera en su vida, habitualmente aprovecha una buena etapa económica para tratar de asegurarse el porvenir. Como los futbolistas, por ejemplo, que hace un tiempo tenían la "fiebre" de instalar sus propias pizzerías, son ahora los cantantes folklóricos a quienes les entraron de repente las ganas de comprarse su negocio. Pero eso sí, por lo menos hasta ahora, como haciendo honor a su trayectoria artística, siempre relacionado con lo autóctono. Uno de ellos es Jorge Cafrune, quien aprovechando el Festival de Cosquín, acaba de inaugurar en esta localidad cordobesa un boliche para el expendio de empanadas, locro y otras "yerbas" comestibles criollas. Y ahora, para no quedarse atrás, Miguel Saravia anuncia que tendrá él también su local. Lo ha denominado Salón Colonial y allí enseñará canto, guitarra y danzas vernáculas. Pero los porteños no podrán aprender con Saravia estas artes, salvo aquellos que quieran viajar bastante. Porque el salón queda, nada menos, que en General Pacheco. Junto a la invitación para su inauguración, que será pasado mañana, viene un mapa indicando exactamente el lugar donde se ha instalado. Porque si no, dice irónicamente Saravia, habría muchos despistados que se pasarían de largo... Vaya a saber, aún con el mapa, quizá haya también algún perdido...

TV PROGRAMA

9.30
(11) El Día del Señor
9.50
(13) Señor Danos Este Día
10
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(11) La Voz de la Universidad
10.30
(9) Música Folklórica Argentina
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(9) Gimnasia Yoga
(13) Telespaña
10.55
(9) Buenos Días, Buenos Aires.
11
(13) El Club de Hijitus
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.25
(9) El Angelus del Papa
11.30
(2) Señal de Ajuste
(9) Feliz Domingo
(11) El Tango del Millón
Programa de nueve horas y media de duración realizado desde Buenos Aires y Mar del Plata
12
(7) Tierra Querida
(13) El Show de los Tres Chiflados
12.10
(7) Dialogando
12.15
(7) La Santa Misa
13
(7) Esto es Cine
"Solo en las nubes", "Simbad, el marino"
(13) El Pastito
14.30
(13) Matinée Como en el Cine
"Esto es alegría"
"Hogueras de odio"
"El conquistador de los mares"
15.30
(2) Cine en Tevedós
17
(7) Adelante Juventud
18
(7) Expedición
18.58
(7) Redacción 7
19
(7) Intriga en Hawaii
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(7) Fútbol por TV
21
(2) Fútbol Grande en Canal 2
(11) La Supernoche
Elección Reina de los Pescadores 1972. Desde Mar del Plata
(13) La Buena Gente
21.30
(9) La Comedia del Domingo
22
(13) Las Películas de Sherlock Holmes
22.30
(7) Redacción 7
23.30
(2) Tevedós a Toda Marcha
(7) Esta Noche... Cine
"Tres es una muchedumbre"
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
23.45
(13) El F.B.I. en Acción
0.30
(9) Exitos en Serie
Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación